

Con il contributo di:



**BERGAMO  
BRESCIA**  
Capitale Italiana  
della Cultura



MAIN PARTNER



PARTNER ISTITUZIONALI



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA

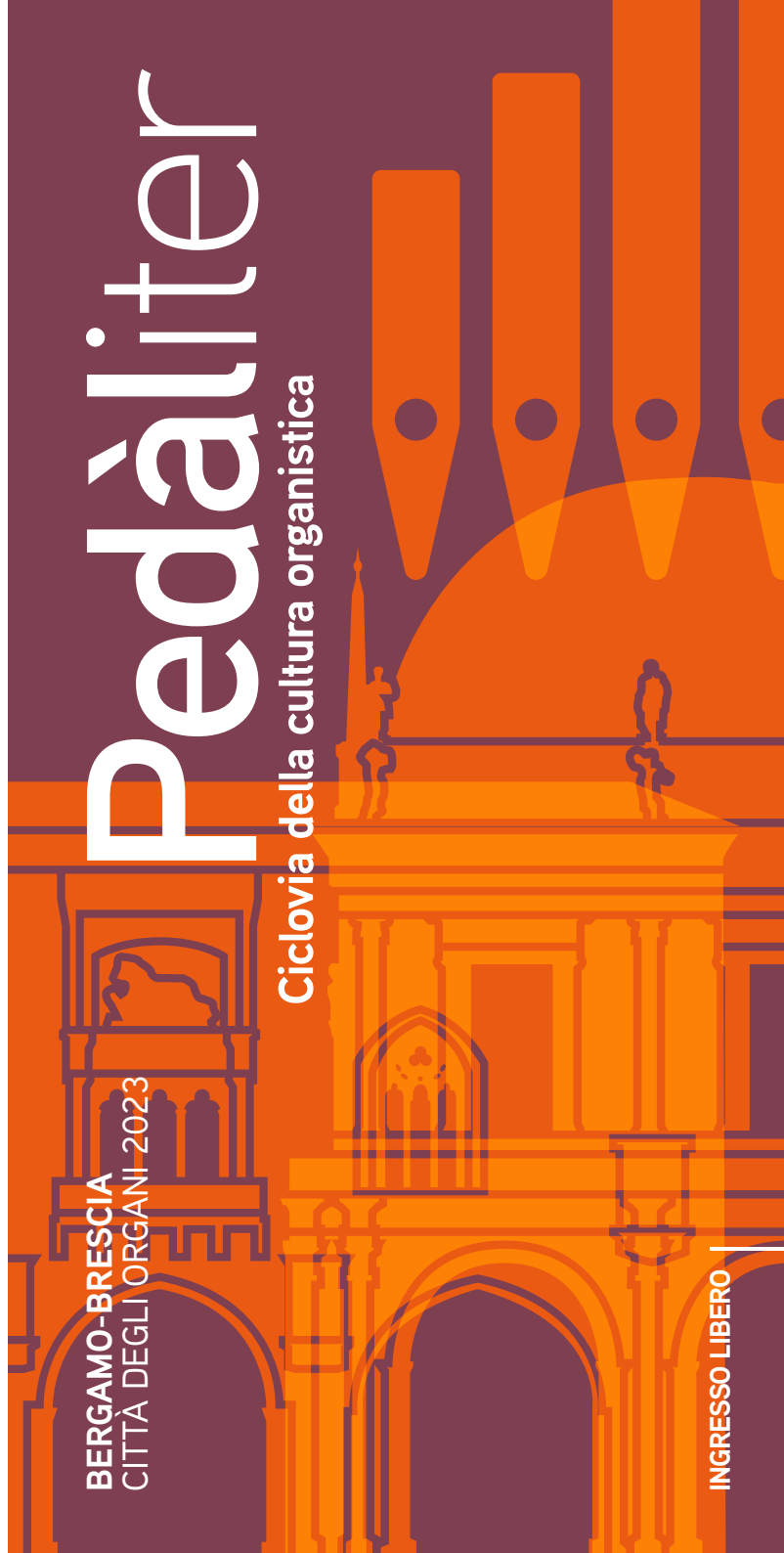


**BERGAMO-BRESCIA**  
CITTÀ DEGLI ORGANI 2023

# Pedàliter

Ciclovia della cultura organistica

INGRESSO LIBERO



# Ciclovia Brescia-Bergamo

75 km



Bergamo

Orio al Serio

Carobbio degli Angeli

Bagnatica

Grumello del Monte

Sarnico

Iseo

Provaglio d'Iseo

Paderno Franciacorta

Rodengo Saiano

Cellatica

Brescia

# Pedàliter

Ciclovia della cultura organistica



Coordinamento artistico:

**Carlo Cremaschi e Francesco Botti**

Un particolare ringraziamento a:

**Tutti i parroci per la disponibilità e collaborazione**

**Don Gilberto Sessantini**

Priore della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo

**Massimiliano Gatti, Daniele Dallapiccola**

[www.organibresciani.it](http://www.organibresciani.it)

Rassegna concertistica a cura di:



**Vecchia Bergamo**

**Associazione Culturale**

via Zelasco, 1 - 24122 Bergamo

telefono 035.213009

[www.organifestival.bg.it](http://www.organifestival.bg.it)

Referente **Fabio Galessi**

**f @organifestival.bg.it**



**Associazione**

**Amici della Chiesa del Carmine**

vicolo Manzone, 7 - 25122 Brescia

telefono 3355442854

[amici.carmine@libero.it](mailto:amici.carmine@libero.it)

Referente **Claudia Franceschini**

**f @AssociazioneAmiciChiesadelCarmineBrescia**

**@@amicichiesadelcarmine**



**Associazione Amici della Scuola**

**Diocesana di Musica Santa Cecilia**

via Bollani, 20 - 25123 Brescia

telefono 030.2009477

[segreteria@santaceciliabrescia.it](mailto:segreteria@santaceciliabrescia.it)

[www.santaceciliabrescia.it](http://www.santaceciliabrescia.it)

Referente **don Roberto Soldati**

**f @santaceciliabrescia**

**@@santaceciliabrescia**



**Pedàliter**  
Ciclovia della cultura organistica

In occasione di 'Bergamo-Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023, e nell'ambito del progetto 'Bergamo-Brescia, Città degli Organi', le Associazioni Vecchia Bergamo Associazione Culturale, l'Associazione Amici della Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia e l'Associazione Amici della Chiesa del Carmine di Brescia hanno ideato un ciclo di concerti denominato **PEDÀLITER** con il quale intendono offrire un percorso artistico e culturale lungo la Ciclovia che attraversa le due province, promuovendo la valorizzazione e la conoscenza del tesoro organario custodito in molti dei Comuni situati lungo il percorso. È noto come il patrimonio organario di Brescia e Bergamo sia conosciuto nel mondo per il lavoro delle botteghe degli Antegnati, dei Serassi e dei Bossi, che ne rappresentano l'apice costruttivo in diversi periodi storici. Ma anche gli strumenti dei Locatelli, Giudici, Bianchetti, Cadei e Tonoli, che ne hanno perpetuato felicemente la tradizione, costituiscono un vero e proprio tesoro, perlopiù nascosto, che sarà possibile riscoprire insieme alle meraviglie del territorio percorrendo la Ciclovia.

Oltre agli strumenti s'è voluto valorizzare e ricordare l'importante repertorio di compositori legati per nascita o per storia al territorio bergamasco e bresciano, tra cui Fiorenzo Maschera, Quirino Gasparini, Claudio Merulo, Marco Enrico Bossi, Padre Davide da Bergamo, Vincenzo Petrali, Simone Mayr, Alberto Perolini, Andrea de Giorgi, Gaetano Donizetti.



Il titolo della rassegna gioca allusivamente sull'immagine dei pedali e del pedalare. *Pedàliter* infatti è un termine tecnico proprio della letteratura organistica che indica i brani che prevedono l'utilizzo obbligato della pedaliera, o le sezioni per "pedale solo" di un brano per organo. Il richiamo con la ciclovia, percorso pensato per mezzi "a pedali", è immediatamente evidente. Il termine si presta inoltre a un ulteriore gioco di parole: **Pedal+Iter** è infatti un'espressione che, "smontata" nei suoi due componenti, s'addice perfettamente a descrivere una ciclovia, che è un vero e proprio *pedal-iter* (itinerario a pedali). Nel nostro caso il termine si amplia divenendo *percorso di scoperta* e valorizzazione del patrimonio organistico locale, che la ciclovia unisce mirabilmente come un invisibile fil-rouge. Il titolo ha quindi la finalità di mostrare 'ad effetto' il nesso tra la ciclovia come percorso geografico e la Ciclovia come *percorso artistico-culturale* che unisce i territori e le rispettive culture.

Il progetto, che contempla il coinvolgimento di 5 strumenti per provincia affidati a giovani talenti bergamaschi e bresciani espressione delle scuole dei rispettivi territori, è articolato su 10 concerti d'organo a ingresso gratuito che si terranno la domenica pomeriggio da maggio a settembre in chiese dotate di strumenti particolarmente interessanti – come già accennato di diverse epoche, fatture e case organarie tra le più rappresentative delle due province –

partendo dai Comuni più vicini ai capoluoghi e concludendosi in due Comuni più prossimi al confine (lago d'Iseo). Per favorire l'arricchimento reciproco, nell'ottica di una fruttuosa osmosi artistica, i giovani organisti bergamaschi suoneranno sugli strumenti bresciani e viceversa. Il coordinamento artistico e la parte organizzativa sono state affidati a due giovani dei rispettivi territori (Carlo Cremaschi e Francesco Botti) sotto la supervisione dei referenti, con la finalità di permettere alle giovani generazioni di fare esperienza e acquisire sul campo le necessarie competenze cosicché, in un futuro prossimo, possa realizzarsi il necessario avvicendamento generazionale, unica via atta a garantire che qualsiasi progetto non sfumi al venir meno degli ideatori storici.

Il progetto si configura come naturale "anteprima" ai due grandi Festival Internazionali cittadini che partiranno il 22 settembre a Bergamo (31° Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" e il 24 settembre a Brescia (1° Rassegna Organistica Internazionale "Città di Brescia").

**Claudia Franceschini / Fabio Galessi**



Inquadra il QR per una bibliografia  
sull'organaria locale

# Da Bergamo verso Brescia



**Domenica**  
**14 maggio**  
**ore 16**

**Orio al Serio (Bg)**  
chiesa di San Giorgio



**Domenica**  
**11 giugno**  
**ore 16**

**Bagnatica (Bg)**  
chiesa di San Giovanni



**Domenica**  
**9 luglio**  
**ore 16**

**Carobbio degli Angeli (Bg)**  
chiesa di San Pancrazio



**Domenica**  
**6 agosto**  
**ore 16**

**Grumello del Monte (Bg)**  
chiesa della SS. Trinità



**Domenica**  
**3 settembre**  
**ore 16**

**Sarnico (Bg)**  
chiesa San Martino Vescovo



Tutti i concerti sono ad ingresso libero

# Da Brescia verso Bergamo



**Domenica**  
**28 maggio**  
**ore 16**

**Cellatica (Bs)**  
chiesa di San Giorgio



**Domenica**  
**25 giugno**  
**ore 16**

**Paderno Franciacorta (Bs)**  
chiesa di San Pancrazio



**Domenica**  
**23 luglio**  
**ore 16**

**Rodengo Saiano (Bs)**  
abbazia Olivetana  
chiesa di San Nicola



**Domenica**  
**20 agosto**  
**ore 16**

**Provaglio d'Iseo (Bs)**  
chiesa ex Monastero  
San Pietro in Lamosa



**Domenica**  
**17 settembre**  
**ore 16**

**Iseo (Bs)**  
chiesa di Sant'Andrea



Inquadra il QR code per le indicazioni stradali

---

# 14 maggio

domenica, ore 16.00

---



**Vincenzo Bellini** (1801-1835)  
Sinfonia dall'opera "Norma"

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
Sinfonia dall'opera "Nabucco"  
Preludio dall'opera "Macbeth"  
Preludio del III atto dell'opera "La Traviata"  
Preludio del II atto dall'opera "Un ballo in maschera"  
Finale (*Tutto nel mondo è burla*) dall'opera "Falstaff"

**Amilcare Ponchielli** (1834-1886)  
"Danza delle ore" dall'opera "La Gioconda"

**Giacomo Puccini** (1858-1924)  
"La Tregenda" dall'opera "Le Villi"  
Intermezzo dall'opera "Manon Lescaut"  
Intermezzo dall'opera "Suor Angelica"  
Finale (*Diecimila anni al nostro imperatore*) dall'opera "Turandot"



Francesco  
**Botti**

---

---

**Orio al Serio (Bg)**  
**chiesa parrocchiale di San Giorgio**  
**organo Carlo Bossi e Figli 1832**  
**riformato Allieri Casimiro 1884**

---



### Grande organo

1 Principale 8' B.  
2 Principale 8' S.  
3 Ottava 4' B.  
4 Ottava 4' S.  
5 Quintadecima  
6 Decimanona  
7 Vigesimaseconda  
8 Due di ripieno  
9 Due di ripieno  
10 Due di ripieno Piccinelli  
14 Terzamano  
    Campanelli  
15 Cornetto II S.  
16 Cornetto I S.  
17 Fagotto 8' B.  
18 Tromba 8' S.  
19 Violoncello 4' B.  
20 Corno inglese 16' S.  
21 Viola 4' B.  
22 Flutta 8' S.  
23 Flauto in VIII 4' B.  
24 Flauto in VIII 4' S.  
25 Flauto XII B.  
26 Flauto in XII S.  
27 Ottavino 2' S.  
28 Voce Umana 8' S.

### Pedale

11 Contrabbasso 16'  
12 Timballi  
13 Tromboni

### Pedaletti

Tremolo  
Ottavino 2' S.  
Fagotto 8' B.  
Tromba 8' S.

### Pedalon

Ripieno  
Combinazione libera

### Note

Trasmissione interamente meccanica. Restauro Antica ditta organaria Cav. Emilio Piccinelli (2000). Consolle nel presbiterio su cantoria in Cornu Evangelii. Tastiera di 56 tasti (do1-sol5). Pedaliera a leggìo di 18 pedali (do1-re#2 + mi2 = Terzamano + fa2 = Rullante). Totale canne: 1067.

# Francesco Botti



Bresciano, ha 22 anni e frequenta il Biennio di Organo presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona nella classe del M° Massimiliano Raschiotti. L'11 novembre 2021 ha conseguito, con 110 e lode, il Diploma Accademico di I livello in Organo presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° Giorgio Benati e del M° Giorgio Parolini. Già finalista al concorso organistico Premio Nazionale delle Arti 2019, nello stesso anno ha vinto, nella sua categoria, il 2° Premio al Concorso Organistico Internazionale di Tricesimo-Udine. In precedenza era risultato finalista al Northern Ireland International Organ Competition 2018 e vincitore, nella sua categoria, al Concorso Nazionale d'Organo di Bibione (Ve). Ha partecipato a varie Masterclass con diversi docenti, tra cui Olivier Latry, Fausto Caporali, Ton Koopman, Emilia Fadini, Andrea Macinanti, Edoardo Bellotti, Andrea Marcon, Ben Van Oosten e Daniel Roth.

Ha già tenuto numerosi concerti in varie prestigiose rassegne in Italia e all'estero sia come solista che come accompagnatore di cori, orchestre, gruppi vocali e cameristici. Ha partecipato, in collaborazione con la Classe d'organo del M° Giorgio Benati, ai concerti dell'Opera omnia per organo di J.S. Bach a Brescia, Buffalora (Bs), Darfo Boario Terme (Bs) e Asolo (TV). Recentemente ha pubblicato due CD per la "Da Vinci Publishing": Olivier Messiaen, La Nativité du Seigneur; Louis Vierne - Maurice Duruflé: Organ Works, Symphony no. 2 op. 20 - Suite op. 5. È organista nelle chiese parrocchiali di Folzano (Bs), Mompiano (Bs), Castenedolo (Bs) e nella Chiesa di San Zeno al Foro a Brescia.



---

# 28 maggio

domenica, ore 16.00

---



**Quirino Gasparini** (1721-1778)

Tre Sonate per Organo:

I. Sonata in Sol Maggiore

II. Sonata in Fa Maggiore

III. Sonata in Re Maggiore Trombettata

**Alberto Perolini** (1760-1832)

Sinfonia per Organo in Re maggiore

**Johann Simon Mayr** (1763-1845)

Marcia Lugubre

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

Grande Offertorio in do minore

**Padre Davide da Bergamo** (1791-1863)

Tre Versetti

I. Andantino Mosso

II. Moderato

III. Allegretto

**Vincenzo Petrali** (1830-1889)

Andante per l'Elevezione

**Andrea de Giorgi** (1836-1900)

Offertorio di stile brillante per le Feste di Natale



Tobia  
**Sonzogni**

---

---

## Cellatica (Bs)

chiesa parrocchiale di San Giorgio

organo Cadei Felice e Luigi 1834-1849/51

---



**Grande organo**

Terzamano

Cornetto I° S.

Cornetto II° S.

Fagotto 8' B.

Tromba 8' S.

Tromba 16' S.

Clarone 4' B.

Corno Inglese Umano 32' S.

Corni da Caccia 16' S.

Flutta 8' S.

Viola 4' B.

Ottavino S.

Ottavino B.

Voce Umana

Flauto in VIII° B.

Flauto in VIII° S.

Tromboni

Principale 16' B.

Principale 16' S.

Principale 8' B.

Principale 8' S.

Ottava 4' B.

Ottava 4' S.

Ottava 4' II°

Duodecima

Decimaquinta

Decimanona

Vigesimaseconda

Due di Ripieno

Due di Ripieno

Due di Ripieno

**Pedale**

Contrabbassi e rinforzi

Timpani in tutti i toni

Bombarda

**Accessori**

Combinazione libera

alla lombarda

Tiraripieno

Banda Turca

**Note**

Trasmissione interamente

meccanica. Restauro Gian

Casa d'Organi (2009).

Consolle nel presbiterio su

cantoria in Cornu Epistulae.

Tastiera di 61 tasti (do1-do6).

Pedaliera a leggìo di 19 tasti

(do1-fa#2).



# Tobia Sonzogni



Nato nel 1998 a Gazzaniga (Bergamo) ha intrapreso gli studi musicali all'età di otto anni studiando privatamente pianoforte. Ammesso all'Accademia Diocesana di Musica Sacra "S. Cecilia" di Bergamo ha studiato pianoforte sotto la guida del M° Ernesto M. Moretti ed organo sotto la guida del M° Marco Cortinovis. Ammesso successivamente al Liceo Musicale Statale "P. Secco Suardo" di Bergamo ha studiato organo e conseguito il diploma di maturità sotto la guida del M° Vito Rumi. Successivamente allievo del M° Ivana Valotti nei corsi preaccademici del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha proseguito gli studi accademici presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo conseguendo nell'ottobre 2022 il diploma di I livello in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Simone Vebber. Attualmente è studente di direzione d'orchestra presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Dal 2008 è organista della Basilica di S. Martino Vescovo in Alzano Lombardo dove suona regolarmente l'organo "Serassi" 1819 opus 378. Dal 2017 è organista del coro polifonico "Harmonia nova" di Bergamo e dal 2019 della corale "L. Canali" di Gandino. Ha inaugurato, in occasione del restauro, diversi strumenti tra cui l'organo Giovanni Giudici e nipote Egidio Sgritta della chiesa Parrocchiale di Nese di Alzano Lombardo e l'organo Angelo e nipoti Bossi della chiesa Parrocchiale di Ponteranica. In qualità di solista ha tenuto concerti su strumenti del medesimo periodo storico a Gandino, Colzate, Cassiglio e recentemente nell'ambito della rassegna Messe d'organo organizzate dalla parrocchia milanese di San Marco.



---

# 11 giugno

domenica, ore 16.00

---



## ECHI DI RIVOLUZIONE

### **Claude Balbastre** (1724-1799)

Marche des Marseillois et l'air "Ça-ira"  
Da "Pièces d'orgue": XII Duo  
Cannonade

### **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Zwei Praeludien durch alle Dur-Tonarten,  
für das Pianoforte oder die Orgel Op. 39

### **Vincenzo Petrali** (1830-1889)

Da "Studi per l'organo moderno" libro secondo:

- n. 1 Andante assai tranquillo
- n. 2 Andante religioso
- n. 5 Allegretto grazioso
- n. 15 Allegro vivace "Banda"

### **Padre Davide da Bergamo** (1791-1863)

Le sanguinose giornate di Marzo  
ossia "La rivoluzione di Milano"



Nicola  
**Dolci**

---

---

## **Bagnatica (Bg)** **chiesa di San Giovanni** **organo Serassi-Locatelli 1802-1872**

---



### **Grande organo**

Campanelli  
Cornetto Primo  
Cornetta Seconda  
Fagotto Bassi  
Tromba Soprani  
Violoncello Bassi  
Corno Inglese  
Viola Bassi  
Corni 16 Soprani  
Flutta Soprani  
Ottavino  
Flauto in Ottava  
Voce Umana  
Principale 16 e rinforzi Bassi  
Principale 16 Soprani  
Principale 8 Bassi  
Principale 8 Soprani  
Principale Secondo Soprani  
Ottava Bassi  
Ottava Soprani  
Duodecima  
Quintadecima  
Decimanona  
Tre di Ripieno  
Quattro di Ripieno  
Due di Ripieno

### **Pedale**

Contrabbassi e rinforzi  
Tromboni 8'  
Ottava di Bombarda  
Timballi

### **Pedaletti**

Tasto al pedale  
Fagotto 8' B. - Tromba 8' S.  
Clarinetto 16  
Ottavino 2' S.  
Campanelli

### **Accessori**

Combinazione libera  
Ripieno  
Banda Turca (con rollante)

### **Note**

Trasmissione meccanica.  
Restauro Corna Opus 61  
(2010). Consolle nel  
presbiterio su cantoria in  
Cornu Epistulae. Tastiera  
di 54 tasti. Pedaliera a leggìo  
di 18 pedali (do1-fa2 +  
Terzamano, Timballone).  
Totale canne: 1280.



Inizia gli studi musicali presso il Civico Istituto musicale "L. Folcioni" di Crema sotto la guida di F. Zuvadelli, proseguendoli con P. Pasquini e M. Raschiatti presso i Conservatori di Brescia e Verona e conseguendo i Diplomi Accademici di I e II livello in organo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Segue corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con R. Marini, L. Mallié, O. Latry, D. Roth, J.B. Monnot, T. Koopman, E. Fadini, E. Bellotti, A. Marcon, W. Zerer, perfezionandosi nel repertorio sotto la guida di J.B. Monnot e nell'improvvisazione organistica con F. Caporali. Si perfeziona inoltre nella direzione di ensemble corali e strumentali e nella direzione d'orchestra grazie ad A. Quarta e A. Bolciaghi. Ha ricevuto importanti riconoscimenti in diversi concorsi nazionali ed internazionali; si ricordano il 2° premio al prestigioso "International Martini Organ Competition" 2022 di Groningen (Olanda) e il 1° premio assoluto nel ministeriale "Premio nazionale delle Arti", XV edizione. Ha all'attivo un'intensa attività concertistica in qualità di solista in rassegne nazionali ed internazionali (Italia, Svizzera, Olanda e Germania) e in veste di organista, concertatore e direttore in numerosi ensemble (I Barocchisti-coro RSI, ensemble "Quoniam", coro "C. Monteverdi" di Crema, Orchestra Nazionale dei Conservatori); dal 2018 è direttore dell'Orchestra "Cremaggiore" di Crema e collabora in qualità di organista con il coro "C. Monteverdi", con il quale lavora al progetto di incisione discografica dell'opera Sacra di Francesco Cavalli. È docente di organo presso la Scuola Diocesana di musica "Santa Cecilia" di Brescia e organista della Basilica di Santa Maria della Croce a Crema.



---

# 25 giugno

domenica, ore 16.00

---



**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Preludio e fuga in Re Maggiore BWV 532

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)  
Andante in Re Maggiore MWV W 32

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
Dagli "11 Preludi Corali" Op. 122:  
- II. Herzliebster Jesu  
- VIII. Es ist ein' ros' entsprungen  
- VII. O Gott, du frommer Gott

**Louis Vierne** (1870-1937)  
Dai "24 Pièces de Fantaisie":  
- Naïades  
- Etoile du Soir

**August Gottfried Ritter** (1811-1885)  
Sonata No. 1 in re minore Op. 11  
I. Allegro  
II. Andante  
III. Allegro  
IV. Andante con moto  
V. Allegro



Gabriele  
**Foresti**

---

---

**Paderno Franciacorta (Bs)**  
**chiesa di San Pancrazio**  
**organo Bianchetti Giovanni 1910**

---



### Grande organo

Principale 8'  
Viola 8'  
Flauto 8'  
Ottava 4'  
Principale 16'  
Tromba 8'  
Decimaquinta  
Duodecima  
Ripieno 6 file

### Espressivo

Voce Celeste 8'  
Oboe 8'  
Flauto 4'  
Violino 8'  
Bordone 8'

### Pedale

Contrabasso 16'  
Violone 16'  
Basso 8'

### Accessori

Unione I° - Ped.  
Unione II° - Ped.  
Unione tastiere  
Tromba  
Forte  
Violone

### Note

Trasmissione meccanica (tastiere e pedale) - pneumatica (registri).  
Consolle nel presbiterio su cantoria in Cornu Epistulae.  
Restauro Inzoli-Bonizzi (1986).  
Tastiere di 58 tasti (do1-la5).  
Pedaliera di 27 pedali (do1-re3).

# Gabriele Foresti



Nato nel 2006, inizia gli studi di pianoforte all'età di sette anni, presso l'accademia Tadini di Lovere. Presto si appassiona alla musica Organistica e avvia il percorso di studio con il M° Lorenzo Ghielmi. Attualmente è iscritto alla classe di organo del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo, sotto la guida del M° Simone Vebber, con la quale ha tenuto concerti a Bergamo, Trento e per la rassegna organistica Valsassinese spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo. Ha seguito masterclasses tenute dal M° Lorenzo Ghielmi, dal M° Simone Vebber e dal M° Stephan Kofler a Milano, Barzio e Merano. Contemporaneamente al percorso musicale frequenta il liceo scientifico.



---

# 9 luglio

domenica, ore 16.00

---



**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Sonata in re minore K. 517

Sonata in la minore K. 3

Sonata in do maggiore K. 159

**Paolo Bonomi** (1992)

Improvvisazione in stile barocco

**Giuseppe Gherardeschi** (1759-1815)

Sonata a guisa di banda militare che suona una marcia

**Vincenzo Petrali** (1830-1889)

Sonata in re maggiore

Adagio per Voce Umana

Sonata in re minore

**Paolo Bonomi** (1992)

Improvvisazione in stile romantico

**Gioacchino Rossini** (1792-1868)

Ouverture da "il Barbiere di Siviglia"



Paolo  
**Bonomi**

---

---

## Carobbio degli Angeli (Bg)

chiesa di San Pancrazio

organo Giovanni Giudici 1850

---



**Grande organo**

Principale II 8' B.

Principale I 8' B.

Principale I 8' S.

Ottava 4' B.

Ottava 4' S.

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Due di Ripieno

Cornetta a tre canne S.

Fagotto 8' B.

Tromba 8'

Flutta 8' S.

Corni da Caccia 16' S.

Ottavino 2' S.

Flauto 4'

Voce Umana 8' S.

Viola 4' B.

Terzamano

**Pedale**

Contrabasso 16'

**Pedaletti**

Tasto al pedale

Fagotto 8' B. - Tromba 8' S.

Ottavino 2' S.

Terzamano

**Pedaloni**

Ripieno

Combinazione libera

**Note**

Trasmissione meccanica.

Restauro Antica ditta organaria

Cav. Emilio Piccinelli (2008).

Consolle nel presbiterio su

cantoria in Cornu Epistulae.

Tastiera di 54 tasti (Do-Fa),

divisione B. e S. Si24-Do25.

Pedaliera piana di 22 tasti

(Do-La, 12 note reali ripetute).

# Paolo Bonomi



Bresciano, a nove anni inizia lo studio del pianoforte con il M° Marco Paderni presso l'associazione "All'Unisono" di Lumezzane dove nel 2005 vince una borsa di studio. A tredici anni comincia a studiare organo con il M° Marco Ruggeri presso la scuola diocesana "Dante Caifa" di Cremona. Ha frequentato il Triennio accademico di Organo e Composizione Organistica con il M° Pietro Pasquini presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, dove nel 2018 ha conseguito il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti. Presso il medesimo istituto ha anche studiato composizione. Ha frequentato masterclass in Italia e all'estero per il perfezionamento del repertorio organistico di diverse epoche. Il suo percorso musicale si è poi concentrato sull'improvvisazione frequentando il corso di improvvisazione organistica tenuto dal M° Stefano Rattini presso l'"Istituto Diocesano di Musica Sacra" di Trento e diverse masterclass tenute dal M° Thierry Escaich. Si è esibito in diversi concerti solistici, tra cui quello dell'edizione 2018 della Rassegna "Cathédrale Harmonique" nel Duomo di Aosta. Nel 2022 ha composto l'inno per la città di Arzachena.



---

# 23 luglio

domenica, ore 16.00

---



**Christian Heinrich Rinck** (1770-1846)  
Variazioni sul tema di Corelli op. 56

**Charles-Marie Widor** (1844-1937)  
Dalla Settima Sinfonia op. 42:  
– V. Lento

**Jehan Alain** (1911-1940)  
Deuxième fantaisie JA 117

**César Franck** (1822-1890)  
Preludio, Fuga e Variazioni in si minore op. 18

**Marco Enrico Bossi** (1861-1925)  
Chant du soir op. 92 n. 1

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)  
Nachspiel D-dur BWV W 12



Elena  
**Strina**

---

---

**Rodengo Saiano (Bs)**  
**abbazia Olivetana - chiesa parrocchiale San Nicola**  
**organo Bianchetti - Inzoli/Bonizzi 1912-1978**

---



### Grande organo

Principale 16'  
Principale 8'  
Ottava 4'  
Duodecima  
Decimaquinta  
Ripieno 2 file  
Ripieno 2 file  
Ripieno 3 file  
Flauto 8'  
Dolciana 8'  
Tromba 8'

### Espressivo

Viola da Gamba 8'  
Bordone 8'  
Flauto 4'  
Oboe 8'  
Voce Celeste 8'  
Tremolo

### Pedale

Contrabbasso 16'  
Violone 8'  
Basso 8'  
Ottava 4'  
Fagotto 8'

### Accessori

Accessori tipici degli organi  
a trasmissione elettrica

### Note

Trasmissione elettrica.  
Consolle in navata, mobile.  
Tastiere di 61 tasti (do1-do6).  
Pedaliera di 32 pedali  
(do1-sol3).



**Abbazia  
Benedettina  
di Rodengo**

---



# Elena Strina



Nata a Monza nel 1991, inizia gli studi musicali a 7 anni suonando il pianoforte. Nel 2012 completa con lode la scuola di musica di secondo grado di F. Chopin a Nowy Targ (Polonia). Prosegue gli studi organistici a Cracovia (Polonia) nella Facoltà di Musica da Chiesa presso l'Istituto Interaccademico di Musica Sacra. Ha frequentato numerose masterclass di interpretazione organistica: nel 2011 con Andrzej Bialko masterclass dell'Accademia Musicale di Cracovia; nel 2014 Masterclass sulla musica organistica pre-barocca e barocca sull'organo storico di Krzeszow (Polonia) con Lorenzo Ghielmi; nel 2014 masterclass di musica organistica con Andrew Reid durante il Festival "Giornate della Musica Sacra" a Cracovia; nel 2017 con Simone Veber a Merano e a settembre 2021; a Bergamo, ha partecipato alla masterclass tenuta dal Maestro Ben van Oosten sulla letteratura organistica sinfonica francese tenendo un relativo concerto nella cattedrale di Bergamo Alta. Inoltre Elena ha partecipato a masterclass inerenti alla musica organistica inglese, tenute da Richard Overill. Si è esibita in concerti e recital organistici in Polonia, Inghilterra e in Italia. Nel 2014 ha tenuto un recital organistico di beneficenza per il restauro dell'organo e dell'abbazia nell'antico convento delle suore Benedettine in Staniatki (Polonia). Nel 2016 partecipa come solista ad un concerto inserito nel Prologo del Festival Internazionale Organistico di Cracovia. A luglio 2018 e settembre 2020 partecipa come solista ai concerti del progetto Art2Night a Bergamo. A luglio 2020 Elena completa il Biennio di Organo con il maestro Simone Veber al Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo.



# 6 agosto

domenica, ore 16.00



**Vincenzo Petrali** (1830-1889)

Toccata in re maggiore IVP 6

**Benedetto Marcello** (1686-1739)

Sonata in sol minore per il cembalo o l'organo S.736b

**Claudio Merulo** (1533-1604)

Toccate d'Intavolatura Libro I:  
– Toccata VII

**Fiorenzo Maschera** (1541-1584)

Primo Libro de Canzoni da sonare:

- Canzon prima la Capriola
- Canzon quinta la Maggia
- Canzon decimaottava la Villachiarà

**Vincenzo Petrali** (1830-1889)

Tre ricercari per l'elevazione:  
– Ricercare I  
Suonata per l'Offertorio in do minore

**Padre Davide da Bergamo** (1791-1863)

Suonata in sol Maggiore



Enzo  
Pedretti

**Grumello del Monte (Bg)**  
chiesa parrocchiale Santissima Trinità  
primitivo organo G. Serassi 1783-1788  
ampliamento di C. Serassi 1813  
rifacimento di L. Cadei 1847



**Grande organo**

Cornetto due file s.  
Cornetto due file s.  
Fagotto 8' bassi  
Tromba 8' soprani  
Tromba 16' soprani  
Corno inglese 16' soprani  
Clarone 4' bassi  
Arpone 8' bassi  
Fagiolletto bassi  
Ottavino soprani  
Corno da caccia 16' soprani  
Flutta 8' soprani  
Viola 4' bassi  
Viola 8' bassi  
Flauto in XII B/S  
Voce umana 8' soprani  
Flauto 4' soprani  
Unione tastiere  
Principale 16' bassi  
Principale 16' soprani  
Principale 8' bassi I  
Principale 8' soprani I  
Principale 8' bassi II  
Principali 8' soprani II  
Ottava 4' bassi I  
Ottava 4' soprani I  
Ottava 4' II  
XII Sop. 5'1/3  
XII II - XV I - XV II  
Due di ripieno  
Due di ripieno  
Due di ripieno  
Quattro di ripieno  
Terza mano

**Pedale**

Contrabbassi (16' + 8' + 5'1/3)  
Bombarde 16'  
Tromboni 8'  
Timballi

**Organo Eco**

Principale 8' bassi  
Principale 8' soprani  
Ottava 4' bassi  
Ottava 4' soprani  
XV - XIX - XXII  
Due di ripieno  
Flauto in selva 8' s.  
Flauto in ottava s.  
Cornetta s.  
Corno di bassetto 4' bassi  
Violoncello 8' soprani

**Pedaletti**

Tasto al pedale  
Fagotto 8' B. - Tromba 8' S.  
Tromba 16'  
Corno inglese 16'  
Ottavino 2' S.  
Tiratutti del ripieno per il G.O.  
Combinazione libera per il G.O.  
e O.E.  
Gelosia: per O.E.  
Terzamano

**Note**

Trasmissione interamente meccanica. Restauro Giovanni Foglia (1887), pulitura Francesco Roberti (1921), restauro Inzoli-Bonizzi (1965), pulitura Cortinovis e Corna (1998). 2 tastiere di 69 tasti: I° manuale superiore (do1-do61), II° manuale inferiore (fa6-do61). Pedaliera a leggjo di 25 pedali.

# Enzo Pedretti



Nato nel 2003, inizia lo studio del pianoforte in tenera età. Entra poi al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia nella classe di Organo e Composizione Organistica del M° Giorgio Benati al quale è debitore di una solida formazione che gli ha permesso di accedere con il massimo dei voti al successivo Triennio Accademico di laurea. Sotto la sua guida, si è presentato nel 2019 al Concorso Internazionale d'Organo di Tricesimo (Ud), Presidente della giuria Olivier Latry vincendo il Primo Premio della Categoria A del Concorso con l'assegnazione ulteriore di un Premio Speciale quale più giovane partecipante (15 anni). Ha partecipato come esecutore a varie Masterclasses per approfondire alcune tematiche del repertorio antico e moderno con vari maestri fra i quali Koopman, Ghielmi, Marini, Caporali, Latry, Van Oosten, Still e Steuber. Ha partecipato con vari programmi alle esecuzioni degli opera omnia per organo di J.S. Bach promosse dalla Classe del maestro Giorgio Benati in collaborazione con i Conservatori di Brescia e Castelfranco Veneto (Tv) con concerti nel Duomo di Asolo (Tv), a Brescia, Cremona, Verona e nell'auditorium del Conservatorio di Darfo (Bs). Ha inciso un CD con la prestigiosa etichetta discografica Davinci Classics. Ha studiato nel Triennio accademico al Conservatorio di Musica "G. Donizetti" di Bergamo nella classe d'organo del maestro Simone Vebber e basso continuo e cembalo con il maestro Messori, dov'è risultato Vincitore di una Menzione Speciale ed un Premio al Concorso Rotary di Bergamo. Attualmente è studente presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stuttgart nella classe di Organo del Professor Jürgen Essl.



---

# 20 agosto

domenica, ore 16.00

---



**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Toccata quinta (dal II libro di toccate)

Toccata quarta (IV) per l'organo da sonarsi alla levazione

Capriccio su La, Sol, Fa, Re, Mi

Bergamasca

**Johann Kaspar Kerll** (1627-1693)

Toccata quinta (de' salti)

**Bernardo Pasquini** (1637-1710)

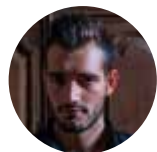
Variazioni capricciose

**Domenico Zipoli** (1688-1726)

Sonata in re minore dall'op. 5 n. 7 (A. Corelli)

**Giovanni Battista Pescetti** (1704-1766)

Sonata terza



Tomas  
**Gavazzi**

---

---

**Provaglio d'Iseo (Bs)**  
**chiesa ex Monastero San Pietro in Lamosa**  
**organo in stile rinascimentale**  
**Daniele Giani 2015**

---



**Grande organo**

Principale 8'

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Flauto in XII

Flauto in VIII

Fiffaro

Tremolo

**Note**

Trasmissione meccanica.

Consolle a metà navata su

cantoria in Cornu Epistulae.

Tastiere di 50 tasti (do1-do5)

con ottava corta e 5 tasti

enarmonici.

Pedaliera a leggio di 14 pedali

(do1-fa) con ottava corta.

Temperamento mesotonico.

# Tomas Gavazzi



Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M<sup>o</sup> Matteo Messori presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Si è successivamente specializzato, laureandosi con il massimo dei voti e la lode, in clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio di Bergamo. Ha partecipato a diversi concorsi organistici nazionali ricevendo numerosi premi e attestazioni di merito tra cui il primo posto assoluto al V International Organ Competition "Agati Tronci" 2017; il primo premio assoluto al "I concorso organistico Internazionale Roccatagliata" 2018; il secondo posto assoluto al "Concorso Nazionale S. Guido D'Aquesana" (primo non assegnato). È cembalista, continuista e solista dell'Ensemble Locatelli; dal 2016 cembalista dell'Accademia dell'Annunciata (Milano) insieme al maestro Riccardo Doni e collabora inoltre come cembalista con l'"Accademia Montis Regalis" e con "La Cappella Augustana". Nel 2018 ha frequentato una masterclass con l'"Accademia del Giardino Armonico" sotto la direzione di Giovanni Antonini. Ha inciso 6 CD per etichette quali Classica Dal Vivo, River Records, DEVEGA, Arcana, Tactus, in particolare le "Sonate per violino e clavicembalo" di J.S. Bach (2019). Ha tenuto concerti in Italia, Olanda, Francia, Svezia, Germania e Svizzera come cembalista e organista. Ha partecipato in veste di cembalista ad una tournée di concerti in Bolivia per il "Festivales Apac" di musica barocca e per il "Bach-festival" a La Paz dove ha tenuto una masterclass di cembalo per gli allievi del Conservatorio superiore di La Paz.



# 3 settembre

domenica, ore 16.00



**César Franck** (1822-1890)  
Fantaisie en ut op. 16

**Vincenzo Petrali** (1830-1889)  
Toccata in re maggiore  
Adagio per flauto

**Marco Enrico Bossi** (1861-1925)  
Fantaisie op. 64  
Chant du soir op. 92 n. 1  
Sonata n. 2 op. 71:  
– Allegro giusto  
– Poco andante - Quasi adagio  
– Grave - Allegro



Susanna  
**Soffiantini**

**Sarnico (Bg)**  
**chiesa San Martino Vescovo**  
**organo Giudici 1855 con materiale Callido**



## Grande organo

1. Voce Umana 8' S.
2. Cornetto I° S.
3. Cornetto II° S.
4. Tromba 8' B.
5. Tromba 8' S
6. Clarino 8' B.
7. Clarino 8' S.
8. Salicionale 8' B.
9. Ottavino 2' S.
10. Flauto 8' B.
11. Flauto 8' S.
12. Gamba 8'
13. Violino 8' S.
14. Salicionale 8' S.
15. Celeste 8' B.
16. Flauto 4' B.
17. Flauto 4' S.
18. Principale 16' B.
19. Principale 16' S.
20. Principale I° 8' B.
21. Principale I° 8' S.
22. Principale II° 8' B.
23. Principale II° 8' S.
24. Ottava 4' B.
25. Ottava 4' S.
26. Duodecima
27. Quintadecima
28. Decimanona
29. Vigentesimaseconda
30. Due di Ripieno
31. Due di Ripieno
32. Due di Ripieno

## Pedale

33. Contrabasso 16'
34. Bassi 8'
35. Bombarda 12'

## Organo Eco

36. Principale 8' B.
37. Principale 8' S.
38. Ottava 4' B.
39. Ottava 4' S.
40. Quintadecima
41. Decimanona
42. Vigentesimaseconda
43. Due di Ripieno
44. Cornetta a tre canne S.
45. Gamba 8' B.
46. Gamba 8' S.
47. Oboe 8' B.
48. Oboe 8' S.
49. Celeste 8'
50. Flauto 8' S.

## Pedaletti

Tasto al pedale  
Unione tastiere  
Concerto Viole  
dell'organo Eco  
Concerto Viole  
del Grand'organo  
Crescendo  
Ance  
Terzamani  
Espressione  
dell'organo Eco

## Pedaloni

Combinazione  
libera alla  
lombarda  
Ripieno  
Combinazione  
libera per Eco

## Note

Trasmissione  
meccanica. Consolle  
nel presbiterio su  
cantoria in Cornu  
Evangelii. Pedaliera  
diritta di 25 pedali  
(do-do), 12 suoni  
reali (do1-do3).  
Restauro Antica ditta  
Organaria Cav.  
Emilio Piccinelli  
(2009).

# Susanna Soffiantini



Nata a Brescia nel 1993. Dopo gli studi in Pianoforte e in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia ha proseguito la sua formazione presso la Bruckneruniversität di Linz, la Schola Cantorum Basiliensis (diploma cum laude nel 2019) e la Hochschule für Musik di Basilea (diploma cum laude e borsa di studio della Fondazione "Hans Balmer" per il miglior diplomato nel 2021). I suoi maestri sono stati Gianluca Cagnani, Pietro Pasquini, Brett Leighton, Christopher Stenbridge, Andrea Marcon, Martin Sander e Wolfgang Zerer. Di grande importanza per la sua formazione artistica è stata inoltre la frequentazione delle lezioni e dei corsi di perfezionamento di Michael Radulescu, Louis Robilliard, Masaaki Suzuki, Harald Vogel, Guy Bovet e Éric Lebrun. Susanna Soffiantini è stata premiata in numerosi concorsi organistici internazionali: nel 2022 al prestigioso XX Concorso internazionale "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (2° premio); nel 2019 al Concours d'orgue di Sion (2° premio); nel 2016 al Concorso Internazionale "Daniel Herz" di Bressanone (1° premio); nel 2014 al Concorso Internazionale "Organi storici del Basso Friuli" (2° premio). È inoltre vincitrice dell'edizione 2015 del Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado" per l'organo. Svolge una regolare attività concertistica in Italia e all'estero, presentando programmi che spaziano dal repertorio rinascimentale a quello contemporaneo. Dal gennaio 2021 è titolare dell'organo Metzler della Stadtkirche di Bremgarten (Svizzera).



# 17 settembre

domenica, ore 16.00



## **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

Passacaille dalla suite n. 7 in sol minore HWV 432  
(trascrizione di Alessandro Chiantoni)

Sarabande dalla suite n. 4 in re minore HWV 437  
(trascrizione di Alessandro Chiantoni)

## **Louis-Nicolas Clérambault** (1676-1749)

Dalla "Suite du deuxième tone"

- Plein-jeu

- Caprice sur les grands jeux

## **Charles Piroye** (c. 1665-c. 1730)

La Béatitude

(trascrizione di Alessandro Chiantoni)

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partite diverse sopra "O Gott du frommer Gott" BWV 767

## **Alessandro Chiantoni** (1996)

Improvvisazione su temi del pubblico



Alessandro  
**Chiantoni**

## **Iseo (Bs)**

chiesa di Sant'Andrea

organo Luigi e Antonio Cadei 1810



### **Grande organo**

Campanelli  
Fagotto B.  
Tromba S.  
Clarone B.  
Corno Inglese 16' S.  
Violoncello B.  
Violoncello S.  
Tromba 16' S.  
Controfagotto 16' S.  
Viola 4' B.  
Flauto Traversiere S.  
Violone B.  
Corni Dolci S.  
Ottavino  
Flauto in VIII° B.  
Cornetto 3 canne  
Flauto in VIII° S.  
Flauto in XII° S.  
Voce Umana  
Unione tastiere  
Principale 16' B.  
Principale 16' S.  
Principale 8' B.  
Principale 8' S.  
Principale 8' II° B.  
Principale 8' II° S.  
Ottava 4' B.  
Ottava 4' S.  
Duodecima  
Decimaquinta  
Decimanona  
Vigesimaseconda  
Vigesimasesta e Nona  
Trigesima terza  
e Sesta  
Quaragesima  
e Terza  
Terzamano  
Distacco tasto  
al pedale

### **Organo Eco**

Principale 8' B.  
Principale 8' S.  
Ottava 4' B.  
Ottava 4' S.  
Decimaquinta  
Decimanona  
Vigesimaseconda  
Vigesimasesta  
e Nona  
Viola 4' B.  
Flutta S.  
Violoncello B.  
Violoncello S.  
Voci Umane 16' S.  
Tremolo  
Distacco tasto  
al pedale

### **Pedale**

Contrabbassi e ottave  
Timballi  
Bombarda 16'

### **Accessori**

Combinazione Libera  
alla Lombarda  
Tiraripieno  
Corno Inglese  
Ottavino  
Espressione II  
Unione tastiere

### **Note**

Trasmissione  
meccanica. Consolle  
nel presbiterio su  
cantoria in Cornu  
Epistulae. Restauro  
Pedrini (1987).  
Tastiere di 73 tasti  
(do1-do6) con  
controttava. Pedaliera  
a leggio di 22 pedali  
(do1-la2).



# Alessandro Chiantoni



Dopo aver studiato Pianoforte presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo si diploma a pieni voti in Organo e Composizione Organistica. Organista titolare della chiesa di Sant'Anna in Bergamo e direttore artistico del comitato Primavera dell'Organo, si esibisce regolarmente in Italia e all'estero. In occasione della terza edizione del concorso internazionale di composizione "Vittorio Fellegara" viene invitato a tenere il concerto di chiusura tenutosi a Bergamo nella prestigiosa sala "Alfredo Piatti". In ricordo del grande organista e compositore francese Jean Guillou viene invitato al festival organistico internazionale di Villasanta sul grande organo Bonato della chiesa di S. Anastasia. Si esibisce su prestigiosi strumenti tra cui il grande organo Cavallé-Coll della chiesa abbaziale di Saint-Ouen a Rouen e il grande organo Cavallé-Coll dell'Eglise Saint-Godard sempre a Rouen. Nel 2021 risulta vincitore del primo premio "Rotary Club Bergamo Città Alta". Nello stesso anno registra il suo primo album, "Images Symphoniques", per l'etichetta M&M Production (Widor, Bach, Mendelssohn, Liszt, Tchaikovsky, Chiantoni). Recentemente nominato organista in residenza dell'orchestra "Il cimento armonico" di Padova, si perfeziona con prestigiosi organisti di fama internazionale, in particolare con Jean Guillou, Jean-Baptiste Monnot, Daniel Roth, Ben Van Oosten, Olivier Latry, Ludgher Lohmann, Sarah Kim, Francesco Finotti, Yanka Hekimova, Simone Vebber e Frédéric Desenclos. Compone opere per organo solo, ensembles da camera e trascrizioni; i suoi interessi lo portano anche in ambito organario come progettista seguendo la costruzione di nuovi strumenti.





Festival Organistico  
Internazionale  
"Città di Bergamo"



ASSOCIAZIONE  
AMICI CHIESA DEL CARMINE  
DOV

# BERGAMO BRESCIA

## BERGAMO

Venerdì 22 settembre  
ore 21

### CATTEDRALE

Organo Corna 2010  
**Olivier Latry** (Fra)

Venerdì 29 settembre  
ore 21

### S. ALESSANDRO DELLA CROCE

Organo Serassi 1860  
**Simone Vebber** (Ita)

Venerdì 6 ottobre  
ore 21

### S. MARIA DELLE GRAZIE

Organo Balbiani 1924  
**Mona Rozdestvenskyte** (Ltu)  
Premio Concorso  
Internazionale  
St. Albans 2021

Venerdì 13 ottobre  
ore 21

### CATTEDRALE

Organo Felice Bossi 1842  
**Sitze De Vries** (Hol)

Venerdì 20 ottobre  
ore 21

### BEATA VERGINE DEL GIGLIO

Organo di Anonimo  
XVII secolo  
**Wolfgang Zerer** (Ger)

Venerdì 27 ottobre  
ore 21

### S. MARIA MAGGIORE

Organo Vegezzi-Bossi 1915  
**David Briggs** (UK-USA)

XXXI Festival Organistico Internazionale  
"Città di Bergamo"

I Rassegna Organistica Internazionale  
"Città di Brescia"

# CITTÀ DEGLI ORGANI 2023

## BRESCIA

Domenica 24 settembre  
ore 20

### DUOMO NUOVO

Organo Mascioni 1968  
**Olivier Latry** (Fra)

Domenica 1 ottobre  
ore 20

### SAN FAUSTINO

Organo Serassi 1843  
**Simone Vebber** (Ita)

Domenica 8 ottobre  
ore 20

### DUOMO NUOVO

Organo Mascioni 1968  
**Mona Rozdestvenskyte** (Ltu)  
Premio Concorso  
internazionale  
St. Albans 2021

Domenica 15 ottobre  
ore 20

### S. MARIA DELLA CARITÀ

Organo Tonoli 1877  
**Sitze De Vries** (Hol)

Domenica 22 ottobre  
ore 20

### S. MARIA DEL CARMINE

Organo Meiarini-Antegnati  
1629-1633  
**Wolfgang Zerer** (Ger)

Domenica 29 ottobre  
ore 20

### S. MARIA DELLA PACE

Organo Amati-Tamburini  
1854-1972  
**David Briggs** (UK-USA)