

Con il contributo di:



**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



MAIN PARTNER



PARTNER ISTITUZIONALI



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA

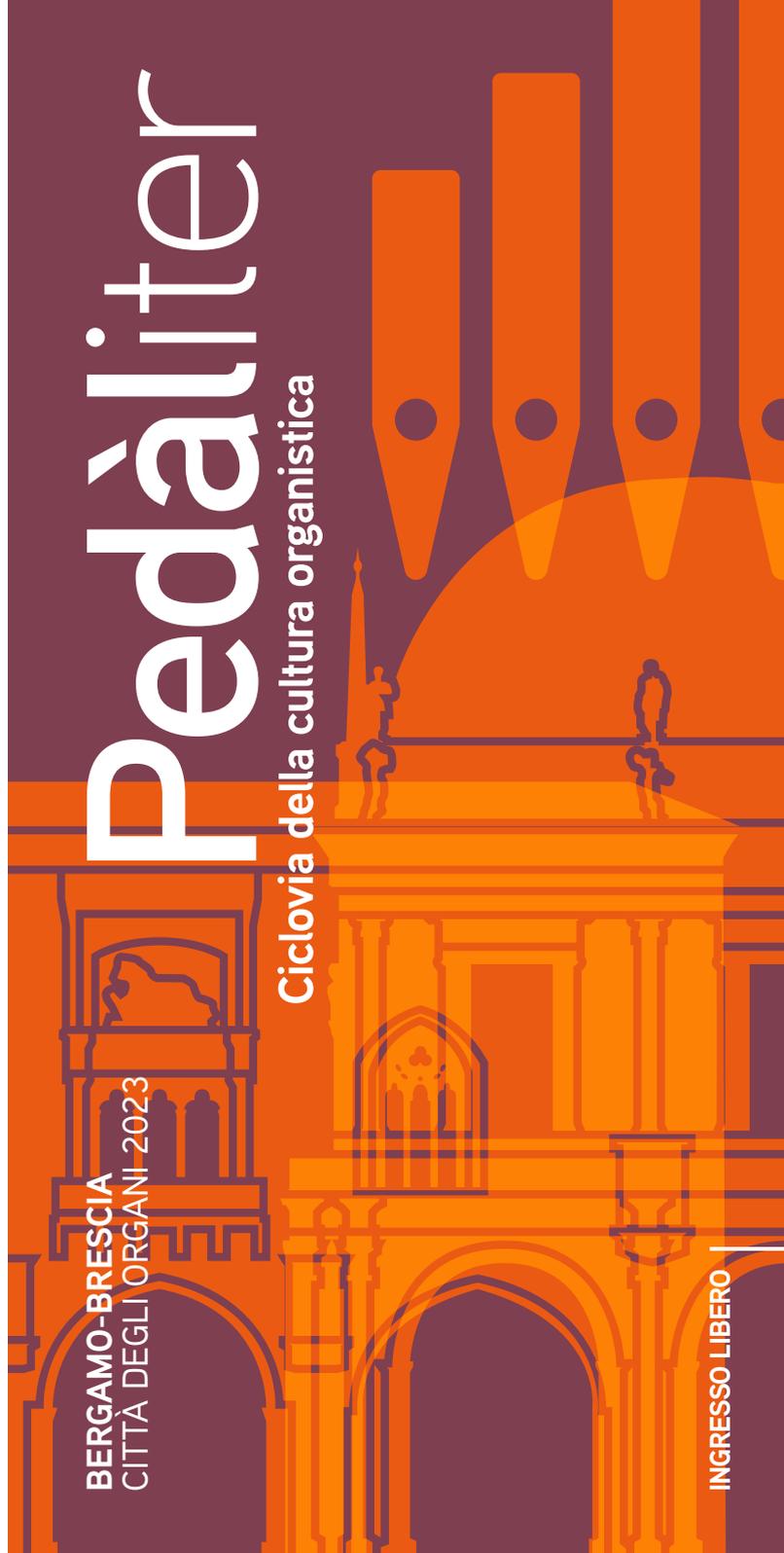


BERGAMO-BRESCIA
CITTÀ DEGLI ORGANI 2023

Pedàliter

Ciclovia della cultura organistica

INGRESSO LIBERO



Ciclovia Brescia-Bergamo

75 km



Bergamo

Orio al Serio

Carobbio degli Angeli

Bagnatica

Grumello del Monte

Sarnico

Iseo

Provaglio d'Iseo

Paderno Franciacorta

Rodengo Saiano

Cellatica

Brescia

Pedàliter

Ciclovia della cultura organistica



Coordinamento artistico:

Carlo Cremaschi e Francesco Botti

Un particolare ringraziamento a:

Tutti i parroci per la disponibilità e collaborazione

Don Gilberto Sessantini

Priore della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo

Massimiliano Gatti, Daniele Dallapiccola

www.organibresciani.it

Rassegna concertistica a cura di:



Vecchia Bergamo

Associazione Culturale

via Zelasco, 1 - 24122 Bergamo

telefono 035.213009

www.organifestival.bg.it

Referente **Fabio Galessi**

f @organifestival.bg.it



Associazione

Amici della Chiesa del Carmine

vicolo Manzone, 7 - 25122 Brescia

telefono 3355442854

amici.carmine@libero.it

Referente **Claudia Franceschini**

f @AssociazioneAmiciChiesadelCarmineBrescia

@ @amicichiesadelcarmine



Associazione Amici della Scuola

Diocesana di Musica Santa Cecilia

via Bollani, 20 - 25123 Brescia

telefono 030.2009477

segreteria@santaceciliabrescia.it

www.santaceciliabrescia.it

Referente **don Roberto Soldati**

f @santaceciliabrescia

@ @santaceciliabrescia



Pedàliter
Ciclovia della cultura organistica

In occasione di 'Bergamo-Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023, e nell'ambito del progetto 'Bergamo-Brescia, Città degli Organi', le Associazioni Vecchia Bergamo Associazione Culturale, l'Associazione Amici della Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia e l'Associazione Amici della Chiesa del Carmine di Brescia hanno ideato un ciclo di concerti denominato **PEDÀLITER** con il quale intendono offrire un percorso artistico e culturale lungo la Ciclovia che attraversa le due province, promuovendo la valorizzazione e la conoscenza del tesoro organario custodito in molti dei Comuni situati lungo il percorso. È noto come il patrimonio organario di Brescia e Bergamo sia conosciuto nel mondo per il lavoro delle botteghe degli Antegnati, dei Serassi e dei Bossi, che ne rappresentano l'apice costruttivo in diversi periodi storici. Ma anche gli strumenti dei Locatelli, Giudici, Bianchetti, Cadei e Tonoli, che ne hanno perpetuato felicemente la tradizione, costituiscono un vero e proprio tesoro, perlopiù nascosto, che sarà possibile riscoprire insieme alle meraviglie del territorio percorrendo la Ciclovia.

Oltre agli strumenti s'è voluto valorizzare e ricordare l'importante repertorio di compositori legati per nascita o per storia al territorio bergamasco e bresciano, tra cui Fiorenzo Maschera, Quirino Gasparini, Claudio Merulo, Marco Enrico Bossi, Padre Davide da Bergamo, Vincenzo Petrali, Simone Mayr, Alberto Perolini, Andrea de Giorgi, Gaetano Donizetti.



Il titolo della rassegna gioca allusivamente sull'immagine dei pedali e del pedalare. *Pedàliter* infatti è un termine tecnico proprio della letteratura organistica che indica i brani che prevedono l'utilizzo obbligato della pedaliera, o le sezioni per "pedale solo" di un brano per organo. Il richiamo con la ciclovia, percorso pensato per mezzi "a pedali", è immediatamente evidente. Il termine si presta inoltre a un ulteriore gioco di parole: **Pedal+Iter** è infatti un'espressione che, "smontata" nei suoi due componenti, s'addice perfettamente a descrivere una ciclovia, che è un vero e proprio *pedal-iter* (itinerario a pedali). Nel nostro caso il termine si amplia divenendo *percorso di scoperta* e valorizzazione del patrimonio organistico locale, che la ciclovia unisce mirabilmente come un invisibile fil-rouge. Il titolo ha quindi la finalità di mostrare 'ad effetto' il nesso tra la ciclovia come percorso geografico e la Ciclovia come *percorso artistico-culturale* che unisce i territori e le rispettive culture.

Il progetto, che contempla il coinvolgimento di 5 strumenti per provincia affidati a giovani talenti bergamaschi e bresciani espressione delle scuole dei rispettivi territori, è articolato su 10 concerti d'organo a ingresso gratuito che si terranno la domenica pomeriggio da maggio a settembre in chiese dotate di strumenti particolarmente interessanti – come già accennato di diverse epoche, fatture e case organarie tra le più rappresentative delle due province –

partendo dai Comuni più vicini ai capoluoghi e concludendosi in due Comuni più prossimi al confine (lago d'Iseo). Per favorire l'arricchimento reciproco, nell'ottica di una fruttuosa osmosi artistica, i giovani organisti bergamaschi suoneranno sugli strumenti bresciani e viceversa. Il coordinamento artistico e la parte organizzativa sono state affidate a due giovani dei rispettivi territori (Carlo Cremaschi e Francesco Botti) sotto la supervisione dei referenti, con la finalità di permettere alle giovani generazioni di fare esperienza e acquisire sul campo le necessarie competenze cosicché, in un futuro prossimo, possa realizzarsi il necessario avvicendamento generazionale, unica via atta a garantire che qualsiasi progetto non sfumi al venir meno degli ideatori storici.

Il progetto si configura come naturale "anteprima" ai due grandi Festival Internazionali cittadini che partiranno il 22 settembre a Bergamo (31° Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" e il 24 settembre a Brescia (1° Rassegna Organistica Internazionale "Città di Brescia").

Claudia Franceschini / Fabio Galessi



Inquadra il QR per una bibliografia
sull'organaria locale

Da Bergamo verso Brescia



Domenica
14 maggio
ore 16

Orio al Serio (Bg)
chiesa di San Giorgio



Domenica
11 giugno
ore 16

Bagnatica (Bg)
chiesa di San Giovanni



Domenica
9 luglio
ore 16

Carobbio degli Angeli (Bg)
chiesa di San Pancrazio



Domenica
6 agosto
ore 16

Grumello del Monte (Bg)
chiesa della SS. Trinità



Domenica
3 settembre
ore 16

Sarnico (Bg)
chiesa San Martino Vescovo



Tutti i concerti sono ad ingresso libero

Da Brescia verso Bergamo



Domenica
28 maggio
ore 16

Cellatica (Bs)
chiesa di San Giorgio



Domenica
25 giugno
ore 16

Paderno Franciacorta (Bs)
chiesa di San Pancrazio



Domenica
23 luglio
ore 16

Rodengo Saiano (Bs)
abbazia Olivetana
chiesa di San Nicola



Domenica
20 agosto
ore 16

Provaglio d'Iseo (Bs)
chiesa ex Monastero
San Pietro in Lamosa



Domenica
17 settembre
ore 16

Iseo (Bs)
chiesa di Sant'Andrea



Inquadra il QR code per le indicazioni stradali

14 maggio

domenica, ore 16.00



Vincenzo Bellini (1801-1835)
Sinfonia dall'opera "Norma"

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Sinfonia dall'opera "Nabucco"
Preludio dall'opera "Macbeth"
Preludio del III atto dell'opera "La Traviata"
Preludio del II atto dall'opera "Un ballo in maschera"
Finale (*Tutto nel mondo è burla*) dall'opera "Falstaff"

Amilcare Ponchielli (1834-1886)
"Danza delle ore" dall'opera "La Gioconda"

Giacomo Puccini (1858-1924)
"La Tregenda" dall'opera "Le Villi"
Intermezzo dall'opera "Manon Lescaut"
Intermezzo dall'opera "Suor Angelica"
Finale (*Diecimila anni al nostro imperatore*) dall'opera "Turandot"



Francesco
Botti

Orio al Serio (Bg)
chiesa parrocchiale di San Giorgio
organo Carlo Bossi e Figli 1832
riformato Allieri Casimiro 1884



Grande organo

1 Principale 8' B.
2 Principale 8' S.
3 Ottava 4' B.
4 Ottava 4' S.
5 Quintadecima
6 Decimanona
7 Vigesimaseconda
8 Due di ripieno
9 Due di ripieno
10 Due di ripieno Piccinelli
14 Terzamano
 Campanelli
15 Cornetto II S.
16 Cornetto I S.
17 Fagotto 8' B.
18 Tromba 8' S.
19 Violoncello 4' B.
20 Corno inglese 16' S.
21 Viola 4' B.
22 Flutta 8' S.
23 Flauto in VIII 4' B.
24 Flauto in VIII 4' S.
25 Flauto XII B.
26 Flauto in XII S.
27 Ottavino 2' S.
28 Voce Umana 8' S.

Pedale

11 Contrabbasso 16'
12 Timballi
13 Tromboni

Pedaletti

Tremolo
Ottavino 2' S.
Fagotto 8' B.
Tromba 8' S.

Pedalon

Ripieno
Combinazione libera

Note

Trasmissione interamente meccanica. Restauro Antica ditta organaria Cav. Emilio Piccinelli (2000). Consolle nel presbiterio su cantoria in Cornu Evangelii. Tastiera di 56 tasti (do1-sol5). Pedaliera a leggìo di 18 pedali (do1-re#2 + mi2 = Terzamano + fa2 = Rullante). Totale canne: 1067.

Francesco Botti



Bresciano, ha 22 anni e frequenta il Biennio di Organo presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona nella classe del M° Massimiliano Raschiotti. L'11 novembre 2021 ha conseguito, con 110 e lode, il Diploma Accademico di I livello in Organo presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° Giorgio Benati e del M° Giorgio Parolini. Già finalista al concorso organistico Premio Nazionale delle Arti 2019, nello stesso anno ha vinto, nella sua categoria, il 2° Premio al Concorso Organistico Internazionale di Tricesimo-Udine. In precedenza era risultato finalista al Northern Ireland International Organ Competition 2018 e vincitore, nella sua categoria, al Concorso Nazionale d'Organo di Bibione (Ve). Ha partecipato a varie Masterclass con diversi docenti, tra cui Olivier Latry, Fausto Caporali, Ton Koopman, Emilia Fadini, Andrea Macinanti, Edoardo Bellotti, Andrea Marcon, Ben Van Oosten e Daniel Roth.

Ha già tenuto numerosi concerti in varie prestigiose rassegne in Italia e all'estero sia come solista che come accompagnatore di cori, orchestre, gruppi vocali e cameristici. Ha partecipato, in collaborazione con la Classe d'organo del M° Giorgio Benati, ai concerti dell'Opera omnia per organo di J.S. Bach a Brescia, Buffalora (Bs), Darfo Boario Terme (Bs) e Asolo (TV). Recentemente ha pubblicato due CD per la "Da Vinci Publishing": Olivier Messiaen, La Nativité du Seigneur; Louis Vierne - Maurice Duruflé: Organ Works, Symphony no. 2 op. 20 - Suite op. 5. È organista nelle chiese parrocchiali di Folzano (Bs), Mompiano (Bs), Castenedolo (Bs) e nella Chiesa di San Zeno al Foro a Brescia.



28 maggio

domenica, ore 16.00



Quirino Gasparini (1721-1778)

Tre Sonate per Organo:

I. Sonata in Sol Maggiore

II. Sonata in Fa Maggiore

III. Sonata in Re Maggiore Trombettata

Alberto Perolini (1760-1832)

Sinfonia per Organo in Re maggiore

Johann Simon Mayr (1763-1845)

Marcia Lugubre

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Grande Offertorio in do minore

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Tre Versetti

I. Andantino Mosso

II. Moderato

III. Allegretto

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Andante per l'Elevezione

Andrea de Giorgi (1836-1900)

Offertorio di stile brillante per le Feste di Natale



Tobia
Sonzogni

Cellatica (Bs)

chiesa parrocchiale di San Giorgio

organo Cadei Felice e Luigi 1834-1849/51



Grande organo

Terzamano

Cornetto I° S.

Cornetto II° S.

Fagotto 8' B.

Tromba 8' S.

Tromba 16' S.

Clarone 4' B.

Corno Inglese Umano 32' S.

Corni da Caccia 16' S.

Flutta 8' S.

Viola 4' B.

Ottavino S.

Ottavino B.

Voce Umana

Flauto in VIII° B.

Flauto in VIII° S.

Tromboni

Principale 16' B.

Principale 16' S.

Principale 8' B.

Principale 8' S.

Ottava 4' B.

Ottava 4' S.

Ottava 4' II°

Duodecima

Decimaquinta

Decimanona

Vigesimaseconda

Due di Ripieno

Due di Ripieno

Due di Ripieno

Pedale

Contrabbassi e rinforzi

Timpani in tutti i toni

Bombarda

Accessori

Combinazione libera

alla lombarda

Tiraripieno

Banda Turca

Note

Trasmissione interamente

meccanica. Restauro Gian

Casa d'Organi (2009).

Consolle nel presbiterio su

cantoria in Cornu Epistulae.

Tastiera di 61 tasti (do1-do6).

Pedaliera a leggìo di 19 tasti

(do1-fa#2).

Tobia Sonzogni



Nato nel 1998 a Gazzaniga (Bergamo) ha intrapreso gli studi musicali all'età di otto anni studiando privatamente pianoforte. Ammesso all'Accademia Diocesana di Musica Sacra "S. Cecilia" di Bergamo ha studiato pianoforte sotto la guida del M° Ernesto M. Moretti ed organo sotto la guida del M° Marco Cortinovis. Ammesso successivamente al Liceo Musicale Statale "P. Secco Suardo" di Bergamo ha studiato organo e conseguito il diploma di maturità sotto la guida del M° Vito Rumi. Successivamente allievo del M° Ivana Valotti nei corsi preaccademici del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha proseguito gli studi accademici presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo conseguendo nell'ottobre 2022 il diploma di I livello in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Simone Vebber. Attualmente è studente di direzione d'orchestra presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Dal 2008 è organista della Basilica di S. Martino Vescovo in Alzano Lombardo dove suona regolarmente l'organo "Serassi" 1819 opus 378. Dal 2017 è organista del coro polifonico "Harmonia nova" di Bergamo e dal 2019 della corale "L. Canali" di Gandino. Ha inaugurato, in occasione del restauro, diversi strumenti tra cui l'organo Giovanni Giudici e nipote Egidio Sgritta della chiesa Parrocchiale di Nese di Alzano Lombardo e l'organo Angelo e nipoti Bossi della chiesa Parrocchiale di Ponteranica. In qualità di solista ha tenuto concerti su strumenti del medesimo periodo storico a Gandino, Colzate, Cassiglio e recentemente nell'ambito della rassegna Messe d'organo organizzate dalla parrocchia milanese di San Marco.



11 giugno

domenica, ore 16.00



ECHI DI RIVOLUZIONE

Claude Balbastre (1724-1799)

Marche des Marseillois et l'air "Ça-ira"
Da "Pièces d'orgue": XII Duo
Cannonade

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Zwei Praeludien durch alle Dur-Tonarten,
für das Pianoforte oder die Orgel Op. 39

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Da "Studi per l'organo moderno" libro secondo:

- n. 1 Andante assai tranquillo
- n. 2 Andante religioso
- n. 5 Allegretto grazioso
- n. 15 Allegro vivace "Banda"

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Le sanguinose giornate di Marzo
ossia "La rivoluzione di Milano"



Nicola
Dolci

Bagnatica (Bg) **chiesa di San Giovanni** **organo Serassi-Locatelli 1802-1872**



Grande organo

Campanelli
Cornetto Primo
Cornetta Seconda
Fagotto Bassi
Tromba Soprani
Violoncello Bassi
Corno Inglese
Viola Bassi
Corni 16 Soprani
Flutta Soprani
Ottavino
Flauto in Ottava
Voce Umana
Principale 16 e rinforzi Bassi
Principale 16 Soprani
Principale 8 Bassi
Principale 8 Soprani
Principale Secondo Soprani
Ottava Bassi
Ottava Soprani
Duodecima
Quintadecima
Decimanona
Tre di Ripieno
Quattro di Ripieno
Due di Ripieno

Pedale

Contrabbassi e rinforzi
Tromboni 8'
Ottava di Bombarda
Timballi

Pedaletti

Tasto al pedale
Fagotto 8' B. - Tromba 8' S.
Clarinetto 16
Ottavino 2' S.
Campanelli

Accessori

Combinazione libera
Ripieno
Banda Turca (con rollante)

Note

Trasmissione meccanica.
Restauro Corna Opus 61
(2010). Consolle nel
presbiterio su cantoria in
Cornu Epistulae. Tastiera
di 54 tasti. Pedaliera a leggìo
di 18 pedali (do1-fa2 +
Terzamano, Timballone).
Totale canne: 1280.



Inizia gli studi musicali presso il Civico Istituto musicale "L. Folcioni" di Crema sotto la guida di F. Zuvadelli, proseguendoli con P. Pasquini e M. Raschiatti presso i Conservatori di Brescia e Verona e conseguendo i Diplomi Accademici di I e II livello in organo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Segue corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con R. Marini, L. Mallié, O. Latry, D. Roth, J.B. Monnot, T. Koopman, E. Fadini, E. Bellotti, A. Marcon, W. Zerer, perfezionandosi nel repertorio sotto la guida di J.B. Monnot e nell'improvvisazione organistica con F. Caporali. Si perfeziona inoltre nella direzione di ensemble corali e strumentali e nella direzione d'orchestra grazie ad A. Quarta e A. Bolciaghi. Ha ricevuto importanti riconoscimenti in diversi concorsi nazionali ed internazionali; si ricordano il 2° premio al prestigioso "International Martini Organ Competition" 2022 di Groningen (Olanda) e il 1° premio assoluto nel ministeriale "Premio nazionale delle Arti", XV edizione. Ha all'attivo un'intensa attività concertistica in qualità di solista in rassegne nazionali ed internazionali (Italia, Svizzera, Olanda e Germania) e in veste di organista, concertatore e direttore in numerosi ensemble (I Barocchisti-coro RSI, ensemble "Quoniam", coro "C. Monteverdi" di Crema, Orchestra Nazionale dei Conservatori); dal 2018 è direttore dell'Orchestra "Cremaggiore" di Crema e collabora in qualità di organista con il coro "C. Monteverdi", con il quale lavora al progetto di incisione discografica dell'opera Sacra di Francesco Cavalli. È docente di organo presso la Scuola Diocesana di musica "Santa Cecilia" di Brescia e organista della Basilica di Santa Maria della Croce a Crema.



25 giugno

domenica, ore 16.00



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio e fuga in Re Maggiore BWV 532

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Andante in Re Maggiore MWV W 32

Johannes Brahms (1833-1897)
Dagli "11 Preludi Corali" Op. 122:
- II. Herzliebster Jesu
- VIII. Es ist ein' ros' entsprungen
- VII. O Gott, du frommer Gott

Louis Vierne (1870-1937)
Dai "24 Pièces de Fantaisie":
- Naïades
- Etoile du Soir

August Gottfried Ritter (1811-1885)
Sonata No. 1 in re minore Op. 11
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro
IV. Andante con moto
V. Allegro



Gabriele
Foresti

Paderno Franciacorta (Bs)
chiesa di San Pancrazio
organo Bianchetti Giovanni 1910



Grande organo

Principale 8'
Viola 8'
Flauto 8'
Ottava 4'
Principale 16'
Tromba 8'
Decimaquinta
Duodecima
Ripieno 6 file

Espressivo

Voce Celeste 8'
Oboe 8'
Flauto 4'
Violino 8'
Bordone 8'

Pedale

Contrabasso 16'
Violone 16'
Basso 8'

Accessori

Unione I° - Ped.
Unione II° - Ped.
Unione tastiere
Tromba
Forte
Violone

Note

Trasmissione meccanica (tastiere e pedale) - pneumatica (registri).
Consolle nel presbiterio su cantoria in Cornu Epistulae.
Restauro Inzoli-Bonizzi (1986).
Tastiere di 58 tasti (do1-la5).
Pedaliera di 27 pedali (do1-re3).

Gabriele Foresti



Nato nel 2006, inizia gli studi di pianoforte all'età di sette anni, presso l'accademia Tadini di Lovere. Presto si appassiona alla musica Organistica e avvia il percorso di studio con il M° Lorenzo Ghielmi. Attualmente è iscritto alla classe di organo del Conservatorio G. Donizetti di Bergamo, sotto la guida del M° Simone Vebber, con la quale ha tenuto concerti a Bergamo, Trento e per la rassegna organistica Valsassinese spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo. Ha seguito masterclasses tenute dal M° Lorenzo Ghielmi, dal M° Simone Vebber e dal M° Stephan Kofler a Milano, Barzio e Merano. Contemporaneamente al percorso musicale frequenta il liceo scientifico.



9 luglio

domenica, ore 16.00



Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in re minore K. 517

Sonata in la minore K. 3

Sonata in do maggiore K. 159

Paolo Bonomi (1992)

Improvvisazione in stile barocco

Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)

Sonata a guisa di banda militare che suona una marcia

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Sonata in re maggiore

Adagio per Voce Umana

Sonata in re minore

Paolo Bonomi (1992)

Improvvisazione in stile romantico

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Ouverture da "il Barbiere di Siviglia"



Paolo
Bonomi

Carobbio degli Angeli (Bg)

chiesa di San Pancrazio

organo Giovanni Giudici 1850



Grande organo

Principale II 8' B.

Principale I 8' B.

Principale I 8' S.

Ottava 4' B.

Ottava 4' S.

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Due di Ripieno

Cornetta a tre canne S.

Fagotto 8' B.

Tromba 8'

Flutta 8' S.

Corni da Caccia 16' S.

Ottavino 2' S.

Flauto 4'

Voce Umana 8' S.

Viola 4' B.

Terzamano

Pedale

Contrabasso 16'

Pedaletti

Tasto al pedale

Fagotto 8' B. - Tromba 8' S.

Ottavino 2' S.

Terzamano

Pedaloni

Ripieno

Combinazione libera

Note

Trasmissione meccanica.

Restauro Antica ditta organaria

Cav. Emilio Piccinelli (2008).

Consolle nel presbiterio su

cantoria in Cornu Epistulae.

Tastiera di 54 tasti (Do-Fa),

divisione B. e S. Si24-Do25.

Pedaliera piana di 22 tasti

(Do-La, 12 note reali ripetute).

Paolo Bonomi



Bresciano, a nove anni inizia lo studio del pianoforte con il M° Marco Paderni presso l'associazione "All'Unisono" di Lumezzane dove nel 2005 vince una borsa di studio. A tredici anni comincia a studiare organo con il M° Marco Ruggeri presso la scuola diocesana "Dante Caifa" di Cremona. Ha frequentato il Triennio accademico di Organo e Composizione Organistica con il M° Pietro Pasquini presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, dove nel 2018 ha conseguito il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti. Presso il medesimo istituto ha anche studiato composizione. Ha frequentato masterclass in Italia e all'estero per il perfezionamento del repertorio organistico di diverse epoche. Il suo percorso musicale si è poi concentrato sull'improvvisazione frequentando il corso di improvvisazione organistica tenuto dal M° Stefano Rattini presso l'"Istituto Diocesano di Musica Sacra" di Trento e diverse masterclass tenute dal M° Thierry Escaich. Si è esibito in diversi concerti solistici, tra cui quello dell'edizione 2018 della Rassegna "Cathédrale Harmonique" nel Duomo di Aosta. Nel 2022 ha composto l'inno per la città di Arzachena.



23 luglio

domenica, ore 16.00



Christian Heinrich Rinck (1770-1846)
Variazioni sul tema di Corelli op. 56

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Dalla Settima Sinfonia op. 42:
– V. Lento

Jehan Alain (1911-1940)
Deuxième fantaisie JA 117

César Franck (1822-1890)
Preludio, Fuga e Variazioni in si minore op. 18

Marco Enrico Bossi (1861-1925)
Chant du soir op. 92 n. 1

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Nachspiel D-dur BWV W 12



Elena
Strina

Rodengo Saiano (Bs)

abbazia Olivetana - chiesa parrocchiale San Nicola
organo Bianchetti - Inzoli/Bonizzi 1912-1978



Grande organo

Principale 16'
Principale 8'
Ottava 4'
Duodecima
Decimaquinta
Ripieno 2 file
Ripieno 2 file
Ripieno 3 file
Flauto 8'
Dolciana 8'
Tromba 8'

Espressivo

Viola da Gamba 8'
Bordone 8'
Flauto 4'
Oboe 8'
Voce Celeste 8'
Tremolo

Pedale

Contrabbasso 16'
Violone 8'
Basso 8'
Ottava 4'
Fagotto 8'

Accessori

Accessori tipici degli organi
a trasmissione elettrica

Note

Trasmissione elettrica.
Consolle in navata, mobile.
Tastiere di 61 tasti (do1-do6).
Pedaliera di 32 pedali
(do1-sol3).



**Abbazia
Benedettina
di Rodengo**

Elena Strina



Nata a Monza nel 1991, inizia gli studi musicali a 7 anni suonando il pianoforte. Nel 2012 completa con lode la scuola di musica di secondo grado di F. Chopin a Nowy Targ (Polonia). Prosegue gli studi organistici a Cracovia (Polonia) nella Facoltà di Musica da Chiesa presso l'Istituto Interaccademico di Musica Sacra. Ha frequentato numerose masterclass di interpretazione organistica: nel 2011 con Andrzej Bialko masterclass dell'Accademia Musicale di Cracovia; nel 2014 Masterclass sulla musica organistica pre-barocca e barocca sull'organo storico di Krzeszow (Polonia) con Lorenzo Ghielmi; nel 2014 masterclass di musica organistica con Andrew Reid durante il Festival "Giornate della Musica Sacra" a Cracovia; nel 2017 con Simone Vebber a Merano e a settembre 2021; a Bergamo, ha partecipato alla masterclass tenuta dal Maestro Ben van Oosten sulla letteratura organistica sinfonica francese tenendo un relativo concerto nella cattedrale di Bergamo Alta. Inoltre Elena ha partecipato a masterclass inerenti alla musica organistica inglese, tenute da Richard Overill. Si è esibita in concerti e recital organistici in Polonia, Inghilterra e in Italia. Nel 2014 ha tenuto un recital organistico di beneficenza per il restauro dell'organo e dell'abbazia nell'antico convento delle suore Benedettine in Staniatki (Polonia). Nel 2016 partecipa come solista ad un concerto inserito nel Prologo del Festival Internazionale Organistico di Cracovia. A luglio 2018 e settembre 2020 partecipa come solista ai concerti del progetto Art2Night a Bergamo. A luglio 2020 Elena completa il Biennio di Organo con il maestro Simone Vebber al Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo.



6 agosto

domenica, ore 16.00



Vincenzo Petrali (1830-1889)

Toccata in re maggiore IVP 6

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata in sol minore per il cembalo o l'organo S.736b

Claudio Merulo (1533-1604)

Toccate d'Intavolatura Libro I:
– Toccata VII

Fiorenzo Maschera (1541-1584)

Primo Libro de Canzoni da sonare:

- Canzon prima la Capriola
- Canzon quinta la Maggia
- Canzon decimaottava la Villachiarà

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Tre ricercari per l'elevazione:
– Ricercare I
Suonata per l'Offertorio in do minore

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Suonata in sol Maggiore



Enzo
Pedretti

Grumello del Monte (Bg)
chiesa parrocchiale Santissima Trinità
primitivo organo G. Serassi 1783-1788
ampliamento di C. Serassi 1813
rifacimento di L. Cadei 1847



Grande organo

Cornetto due file s.
Cornetto due file s.
Fagotto 8' bassi
Tromba 8' soprani
Tromba 16' soprani
Corno inglese 16' soprani
Clarone 4' bassi
Arpone 8' bassi
Fagiolletto bassi
Ottavino soprani
Corno da caccia 16' soprani
Flutta 8' soprani
Viola 4' bassi
Viola 8' bassi
Flauto in XII B/S
Voce umana 8' soprani
Flauto 4' soprani
Unione tastiere
Principale 16' bassi
Principale 16' soprani
Principale 8' bassi I
Principale 8' soprani I
Principale 8' bassi II
Principali 8' soprani II
Ottava 4' bassi I
Ottava 4' soprani I
Ottava 4' II
XII Sop. 5'1/3
XII II - XV I - XV II
Due di ripieno
Due di ripieno
Due di ripieno
Quattro di ripieno
Terza mano

Pedale

Contrabbassi (16' + 8' + 5'1/3)
Bombarde 16'
Tromboni 8'
Timballi

Organo Eco

Principale 8' bassi
Principale 8' soprani
Ottava 4' bassi
Ottava 4' soprani
XV - XIX - XXII
Due di ripieno
Flauto in selva 8' s.
Flauto in ottava s.
Cornetta s.
Corno di bassetto 4' bassi
Violoncello 8' soprani

Pedaletti

Tasto al pedale
Fagotto 8' B. - Tromba 8' S.
Tromba 16'
Corno inglese 16'
Ottavino 2' S.
Tiratutti del ripieno per il G.O.
Combinazione libera per il G.O.
e O.E.
Gelosia: per O.E.
Terzamano

Note

Trasmissione interamente meccanica. Restauro Giovanni Foglia (1887), pulitura Francesco Roberti (1921), restauro Inzoli-Bonizzi (1965), pulitura Cortinovis e Corna (1998). 2 tastiere di 69 tasti: I° manuale superiore (do1-do61), II° manuale inferiore (fa6-do61). Pedaliera a leggjo di 25 pedali.

Enzo Pedretti



Nato nel 2003, inizia lo studio del pianoforte in tenera età. Entra poi al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia nella classe di Organo e Composizione Organistica del M° Giorgio Benati al quale è debitore di una solida formazione che gli ha permesso di accedere con il massimo dei voti al successivo Triennio Accademico di laurea. Sotto la sua guida, si è presentato nel 2019 al Concorso Internazionale d'Organo di Tricesimo (Ud), Presidente della giuria Olivier Latty vincendo il Primo Premio della Categoria A del Concorso con l'assegnazione ulteriore di un Premio Speciale quale più giovane partecipante (15 anni). Ha partecipato come esecutore a varie Masterclasses per approfondire alcune tematiche del repertorio antico e moderno con vari maestri fra i quali Koopman, Ghielmi, Marini, Caporali, Latty, Van Oosten, Still e Steuber. Ha partecipato con vari programmi alle esecuzioni degli opera omnia per organo di J.S. Bach promosse dalla Classe del maestro Giorgio Benati in collaborazione con i Conservatori di Brescia e Castelfranco Veneto (Tv) con concerti nel Duomo di Asolo (Tv), a Brescia, Cremona, Verona e nell'auditorium del Conservatorio di Darfo (Bs). Ha inciso un CD con la prestigiosa etichetta discografica Davinci Classics. Ha studiato nel Triennio accademico al Conservatorio di Musica "G. Donizetti" di Bergamo nella classe d'organo del maestro Simone Vebber e basso continuo e cembalo con il maestro Messori, dov'è risultato Vincitore di una Menzione Speciale ed un Premio al Concorso Rotary di Bergamo. Attualmente è studente presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stuttgart nella classe di Organo del Professor Jürgen Essl.



20 agosto

domenica, ore 16.00



Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata quinta (dal II libro di toccate)

Toccata quarta (IV) per l'organo da sonarsi alla levazione

Capriccio su La, Sol, Fa, Re, Mi

Bergamasca

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Toccata quinta (de' salti)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

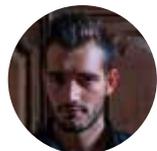
Variazioni capricciose

Domenico Zipoli (1688-1726)

Sonata in re minore dall'op. 5 n. 7 (A. Corelli)

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)

Sonata terza



Tomas
Gavazzi

Provaglio d'Iseo (Bs)
chiesa ex Monastero San Pietro in Lamosa
organo in stile rinascimentale
Daniele Giani 2015



Grande organo

Principale 8'

Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Flauto in XII

Flauto in VIII

Fiffaro

Tremolo

Note

Trasmissione meccanica.

Consolle a metà navata su

cantoria in Cornu Epistulae.

Tastiere di 50 tasti (do1-do5)

con ottava corta e 5 tasti

enarmonici.

Pedaliera a leggio di 14 pedali

(do1-fa) con ottava corta.

Temperamento mesotonico.

Tomas Gavazzi



Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M^o Matteo Messori presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Si è successivamente specializzato, laureandosi con il massimo dei voti e la lode, in clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio di Bergamo. Ha partecipato a diversi concorsi organistici nazionali ricevendo numerosi premi e attestazioni di merito tra cui il primo posto assoluto al V International Organ Competition "Agati Tronci" 2017; il primo premio assoluto al "I concorso organistico Internazionale Roccatagliata" 2018; il secondo posto assoluto al "Concorso Nazionale S. Guido D'Aquesana" (primo non assegnato). È cembalista, continuista e solista dell'Ensemble Locatelli; dal 2016 cembalista dell'Accademia dell'Annunciata (Milano) insieme al maestro Riccardo Doni e collabora inoltre come cembalista con l'"Accademia Montis Regalis" e con "La Cappella Augustana". Nel 2018 ha frequentato una masterclass con l'"Accademia del Giardino Armonico" sotto la direzione di Giovanni Antonini. Ha inciso 6 CD per etichette quali Classica Dal Vivo, River Records, DEVEGA, Arcana, Tactus, in particolare le "Sonate per violino e clavicembalo" di J.S. Bach (2019). Ha tenuto concerti in Italia, Olanda, Francia, Svezia, Germania e Svizzera come cembalista e organista. Ha partecipato in veste di cembalista ad una tournée di concerti in Bolivia per il "Festivales Apac" di musica barocca e per il "Bach-festival" a La Paz dove ha tenuto una masterclass di cembalo per gli allievi del Conservatorio superiore di La Paz.



3 settembre

domenica, ore 16.00



César Franck (1822-1890)

Fantaisie en ut op. 16

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Toccata in re maggiore
Adagio per flauto

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Fantaisie op. 64
Chant du soir op. 92 n. 1
Sonata n. 2 op. 71:
– Allegro giusto
– Poco andante - Quasi adagio
– Grave - Allegro



Susanna
Soffiantini

Sarnico (Bg)

chiesa San Martino Vescovo

organo Giudici 1855 con materiale Callido



Grande organo

1. Voce Umana 8' S.
2. Cornetto I° S.
3. Cornetto II° S.
4. Tromba 8' B.
5. Tromba 8' S
6. Clarino 8' B.
7. Clarino 8' S.
8. Salicionale 8' B.
9. Ottavino 2' S.
10. Flauto 8' B.
11. Flauto 8' S.
12. Gamba 8'
13. Violino 8' S.
14. Salicionale 8' S.
15. Celeste 8' B.
16. Flauto 4' B.
17. Flauto 4' S.
18. Principale 16' B.
19. Principale 16' S.
20. Principale I° 8' B.
21. Principale I° 8' S.
22. Principale II° 8' B.
23. Principale II° 8' S.
24. Ottava 4' B.
25. Ottava 4' S.
26. Duodecima
27. Quintadecima
28. Decimanona
29. Vigesimaseconda
30. Due di Ripieno
31. Due di Ripieno
32. Due di Ripieno

Pedale

33. Contrabasso 16'
34. Bassi 8'
35. Bombarda 12'

Organo Eco

36. Principale 8' B.
37. Principale 8' S.
38. Ottava 4' B.
39. Ottava 4' S.
40. Quintadecima
41. Decimanona
42. Vigesimaseconda
43. Due di Ripieno
44. Cornetta a tre canne S.
45. Gamba 8' B.
46. Gamba 8' S.
47. Oboe 8' B.
48. Oboe 8' S.
49. Celeste 8'
50. Flauto 8' S.

Pedaletti

Tasto al pedale
Unione tastiere
Concerto Viole
dell'organo Eco
Concerto Viole
del Grand'organo
Crescendo
Ance
Terzamano
Espressione
dell'organo Eco

Pedaloni

Combinazione
libera alla
lombarda
Ripieno
Combinazione
libera per Eco

Note

Trasmissione
meccanica. Consolle
nel presbiterio su
cantoria in Cornu
Evangelii. Pedaliera
diritta di 25 pedali
(do-do), 12 suoni
reali (do1-do3).
Restauro Antica ditta
Organaria Cav.
Emilio Piccinelli
(2009).

Susanna Soffiantini



Nata a Brescia nel 1993. Dopo gli studi in Pianoforte e in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia ha proseguito la sua formazione presso la Bruckneruniversität di Linz, la Schola Cantorum Basiliensis (diploma cum laude nel 2019) e la Hochschule für Musik di Basilea (diploma cum laude e borsa di studio della Fondazione "Hans Balmer" per il miglior diplomato nel 2021). I suoi maestri sono stati Gianluca Cagnani, Pietro Pasquini, Brett Leighton, Christopher Stenbridge, Andrea Marcon, Martin Sander e Wolfgang Zerer. Di grande importanza per la sua formazione artistica è stata inoltre la frequentazione delle lezioni e dei corsi di perfezionamento di Michael Radulescu, Louis Robilliard, Masaaki Suzuki, Harald Vogel, Guy Bovet e Éric Lebrun. Susanna Soffiantini è stata premiata in numerosi concorsi organistici internazionali: nel 2022 al prestigioso XX Concorso internazionale "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (2° premio); nel 2019 al Concours d'orgue di Sion (2° premio); nel 2016 al Concorso Internazionale "Daniel Herz" di Bressanone (1° premio); nel 2014 al Concorso Internazionale "Organi storici del Basso Friuli" (2° premio). È inoltre vincitrice dell'edizione 2015 del Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado" per l'organo. Svolge una regolare attività concertistica in Italia e all'estero, presentando programmi che spaziano dal repertorio rinascimentale a quello contemporaneo. Dal gennaio 2021 è titolare dell'organo Metzler della Stadtkirche di Bremgarten (Svizzera).



17 settembre

domenica, ore 16.00



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Passacaille dalla suite n. 7 in sol minore HWV 432
(trascrizione di Alessandro Chiantoni)

Sarabande dalla suite n. 4 in re minore HWV 437
(trascrizione di Alessandro Chiantoni)

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Dalla "Suite du deuxième tone"

- Plein-jeu

- Caprice sur les grands jeux

Charles Piroye (c. 1665-c. 1730)

La Béatitude

(trascrizione di Alessandro Chiantoni)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse sopra "O Gott du frommer Gott" BWV 767

Alessandro Chiantoni (1996)

Improvvisazione su temi del pubblico



Alessandro
Chiantoni

Iseo (Bs)

chiesa di Sant'Andrea

organo Luigi e Antonio Cadei 1810



Grande organo

Campanelli
Fagotto B.
Tromba S.
Clarone B.
Corno Inglese 16' S.
Violoncello B.
Violoncello S.
Tromba 16' S.
Controfagotto 16' S.
Viola 4' B.
Flauto Traversiere S.
Violone B.
Corni Dolci S.
Ottavino
Flauto in VIII° B.
Cornetto 3 canne
Flauto in VIII° S.
Flauto in XII° S.
Voce Umana
Unione tastiere
Principale 16' B.
Principale 16' S.
Principale 8' B.
Principale 8' S.
Principale 8' II° B.
Principale 8' II° S.
Ottava 4' B.
Ottava 4' S.
Duodecima
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta e Nona
Trigesima terza
e Sesta
Quaragesima
e Terza
Terzamano
Distacco tasto
al pedale

Organo Eco

Principale 8' B.
Principale 8' S.
Ottava 4' B.
Ottava 4' S.
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
e Nona
Viola 4' B.
Flutta S.
Violoncello B.
Violoncello S.
Voci Umane 16' S.
Tremolo
Distacco tasto
al pedale

Pedale

Contrabbassi e ottave
Timballi
Bombarda 16'

Accessori

Combinazione Libera
alla Lombarda
Tiraripieno
Corno Inglese
Ottavino
Espressione II
Unione tastiere

Note

Trasmissione
meccanica. Consolle
nel presbiterio su
cantoria in Cornu
Epistulae. Restauro
Pedrini (1987).
Tastiere di 73 tasti
(do1-do6) con
controttava. Pedaliera
a leggio di 22 pedali
(do1-la2).

Alessandro Chiantoni



Dopo aver studiato Pianoforte presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo si diploma a pieni voti in Organo e Composizione Organistica. Organista titolare della chiesa di Sant'Anna in Bergamo e direttore artistico del comitato Primavera dell'Organo, si esibisce regolarmente in Italia e all'estero. In occasione della terza edizione del concorso internazionale di composizione "Vittorio Fellegara" viene invitato a tenere il concerto di chiusura tenutosi a Bergamo nella prestigiosa sala "Alfredo Piatti". In ricordo del grande organista e compositore francese Jean Guillou viene invitato al festival organistico internazionale di Villasanta sul grande organo Bonato della chiesa di S. Anastasia. Si esibisce su prestigiosi strumenti tra cui il grande organo Cavallé-Coll della chiesa abbaziale di Saint-Ouen a Rouen e il grande organo Cavallé-Coll dell'Eglise Saint-Godard sempre a Rouen. Nel 2021 risulta vincitore del primo premio "Rotary Club Bergamo Città Alta". Nello stesso anno registra il suo primo album, "Images Symphoniques", per l'etichetta M&M Production (Widor, Bach, Mendelssohn, Liszt, Tchaikovsky, Chiantoni). Recentemente nominato organista in residenza dell'orchestra "Il cimento armonico" di Padova, si perfeziona con prestigiosi organisti di fama internazionale, in particolare con Jean Guillou, Jean-Baptiste Monnot, Daniel Roth, Ben Van Oosten, Olivier Latry, Ludgher Lohmann, Sarah Kim, Francesco Finotti, Yanka Hekimova, Simone Vebber e Frédéric Desenclos. Compone opere per organo solo, ensembles da camera e trascrizioni; i suoi interessi lo portano anche in ambito organario come progettista seguendo la costruzione di nuovi strumenti.





Festival Organistico
Internazionale
"Città di Bergamo"



ASSOCIAZIONE
AMICI CHIESA DEL CARMINE
DOV

BERGAMO BRESCIA

BERGAMO

Venerdì 22 settembre
ore 21

CATTEDRALE

Organo Corna 2010
Olivier Latry (Fra)

Venerdì 29 settembre
ore 21

S. ALESSANDRO DELLA CROCE

Organo Serassi 1860
Simone Vebber (Ita)

Venerdì 6 ottobre
ore 21

S. MARIA DELLE GRAZIE

Organo Balbiani 1924
Mona Rozdestvenskyte (Ltu)
Premio Concorso
Internazionale
St. Albans 2021

Venerdì 13 ottobre
ore 21

CATTEDRALE

Organo Felice Bossi 1842
Sitze De Vries (Hol)

Venerdì 20 ottobre
ore 21

BEATA VERGINE DEL GIGLIO

Organo di Anonimo
XVII secolo
Wolfgang Zerer (Ger)

Venerdì 27 ottobre
ore 21

S. MARIA MAGGIORE

Organo Vegezzi-Bossi 1915
David Briggs (UK-USA)

XXXI Festival Organistico Internazionale
"Città di Bergamo"

I Rassegna Organistica Internazionale
"Città di Brescia"

CITTÀ DEGLI ORGANI 2023

BRESCIA

Domenica 24 settembre
ore 20

DUOMO NUOVO

Organo Mascioni 1968
Olivier Latry (Fra)

Domenica 1 ottobre
ore 20

SAN FAUSTINO

Organo Serassi 1843
Simone Vebber (Ita)

Domenica 8 ottobre
ore 20

DUOMO NUOVO

Organo Mascioni 1968
Mona Rozdestvenskyte (Ltu)
Premio Concorso
internazionale
St. Albans 2021

Domenica 15 ottobre
ore 20

S. MARIA DELLA CARITÀ

Organo Tonoli 1877
Sitze De Vries (Hol)

Domenica 22 ottobre
ore 20

S. MARIA DEL CARMINE

Organo Meiarini-Antegnati
1629-1633
Wolfgang Zerer (Ger)

Domenica 29 ottobre
ore 20

S. MARIA DELLA PACE

Organo Amati-Tamburini
1854-1972
David Briggs (UK-USA)