

11, 12 Febbraio 4 Marzo

22, 23 Aprile 20, 21 Maggio

INDICA

Surreal Sound **MAD** Festival

o/o MO.CA.
centro per le nuove culture
Brescia

2023

Indica è un festival di musica sperimentale, sviluppato su quattro week end, da Febbraio a Maggio 2023.

Il programma propone una rosa di artisti, musicisti, sperimentatori e performer internazionali che condividono una ricerca instancabile nell'ambito della sperimentazione dei media, dalla musica elettroacustica alla performance di teatro danza sperimentale, dalla rivisitazione di musiche tradizionali in chiave contemporanea alla cultura sonora più sotterranea ed eclettica fino a tecniche di diffusione non convenzionali e fuori uso.

Nel 2023, grazie al lavoro di rete creato da BAO, Indica – Surreal Sound Festival si fonde ad un altro progetto culturale molto importante per la città: Spettro, che curerà tre eventi del programma. Nasce così INDICA MAD.

INFO, PRENOTAZIONI E TICKET
progettobao.com

Tutti gli eventi si terranno a MO.CA
centro per le Nuove Culture
via Moretto 78 Brescia

Programma

2023

Febbraio

Marzo

Aprile

Maggio



EVENTO GRATUITO

PARTECIPAZIONE
AL WORKSHOP SU
PRENOTAZIONE:
INFO@PROGETTOBAO.COM

11

workshop

Febbraio

Sabato

15:00 / 18:00 Sala Diana

INDICA
SOUNDPAINING LAB



“Soundpainting is the universal live composing sign language for the performing and visual arts”
(Walter Thompson)

Il Soundpainting è un linguaggio multidisciplinare per la composizione in tempo reale. Elaborato a partire dalla fine degli anni '70 dal musicista newyorkese Walter Thompson. Durante la performance il soundpainter (direttore) utilizzando un repertorio di gesti codificati comunica col gruppo di performers e utilizza le loro risposte per far evolvere la composizione. Le indicazioni del soundpainter (gesti o segnali) possono rivolgersi ad un singolo performer, a gruppi di performers o a tutto l'ensemble. La struttura del segnale, la sintassi del SP, si compone di 4 sezioni: chi / cosa / come / quando.

Indica propone gratuitamente questa attività dalla sua prima edizione, lavorando costantemente negli anni con il Soundpainter Nino Locatelli. Nel 2019, l'ensemble di Indica ha ospitato un workshop con Walter Thompson, dando la possibilità all'ensemble di lavorare con il creatore di questo linguaggio.

GIANCARLO NINO LOCATELLI

Giancarlo “Nino” Locatelli (cl. Bb, cl. contralto, cl. basso) è nato il 12 Novembre 1961. Ha ricevuto le prime lezioni di musica dal padre, fisarmonicista, ha studiato pianoforte e, nel 1985, si è diplomato in clarinetto. Fra i musicisti coi quali ha suonato ricordiamo S. Lacy, B. Phillips, J.J Avenel, J. Betsch, I. Aebi, G. Robair, W. Fuchs, P. Lovens, P. Kowald, F. Grillo, T. Lehn, F.

Monico, M. Falascone, A. Bosetti, G. Schiaffini, D. Sciajno, C. Calcagnile, S. Piccolo, E. Sharp, Z. Parkins, W. L. Smith, D. Robinson, A. Baars, I. Henneman, T. Delius. Ha collaborato e collabora spesso con poeti e performer quali F. Beltrametti, T. Raworth, D. Villa, M. O'Hara, A. Ruchat. Ha prodotto musiche originali per diverse compagnie teatrali.

TICKET SERATA 10 €
UNDER 26 OVER 65 3€

11

Febbraio

IL TICKET DA ACCESSO A
TUTTI E TRE I CONCERTI
PREVISTI PER LA SERATA

SATURDAY NIGHT LIVE

Sabato

21:00 Idra Teatro

BRAINGAME: BRUNO SPOERRI
& GABRIEL SCHILTKNECHT

(CH)

avant-garde/saxotronica

a cura di Spettro



Bruno Spoerri: Saxophone, Synthophone,
Gesture Controlled Electronics
Gabriel Schiltnknecht : Hang, Percussion Instruments, Vocals

Bruno Spoerri (*1935) è attivo sulla scena jazz e rock svizzera da oltre 60 anni come sassofonista, arrangiatore e compositore. Pioniere della musica elettronica e informatica, è compositore di musica per film. Ha partecipato a concerti in Europa, Stati Uniti, India, Indonesia, Etiopia e Ghana con Reto Weber e si è esibito tra l'altro con Albert Mangelsdorff, Robert Moog, Don Buchla, Joel Vandroogenbroeck (Brainticket). Gabriel Schiltnknecht (*1962) ha collaborato a molti progetti teatrali e musicali, ha vissuto molti anni in Ghana e vi ha suonato con molti musicisti locali. È attivo in gruppi jazz, rock e sperimentali.

TICKET SERATA 10 €
UNDER 26 OVER 65 3€

IL TICKET DA ACCESSO A
TUTTI E TRE I CONCERTI
PREVISTI PER LA SERATA

11

Febbraio

SATURDAY NIGHT LIVE

Sabato

22:00 Idra Teatro

LUCY RAILTON
& CANSU TANRIKULU

(UK/TUR)



Lucy Railton: cello, electronics
Cansu Tanrikulu: voice

Il duo Railton/Tanrikulu debutta per la prima volta a Indica. Le due si sono incontrate a Berlino, dove entrambe vivono attualmente e contribuiscono attivamente alla scena musicale sperimentale della città. Come duo cercano un attento spazio di ascolto tra i propri background e le loro priorità artistiche, dando forma a un'estetica a metà strada tra l'improvvisazione libera, il noise e la classica contemporanea. A volte sperimentano strutture simili a canzoni, altre volte creano uno spazio palpabile che fluttua intorno a temi melodici con ampi respiri. Il loro set incarna la freschezza del loro modo di fare musica, ma anche l'esperienza comune accumulata e la sensibilità che sia Lucy che Cansu hanno sviluppato sulla scena e sui loro strumenti.

LUCY RAILTON

Lucy Railton è una violoncellista britannica, interprete e cofondatrice del London Contemporary Music Festival. Erede di GRM, la sua musica sperimentale con suoni elettroacustici si spinge oltre i confini della normalità. I suoi interessi ad ampio raggio l'hanno portata a numerose collaborazioni: Peter Zinovieff, Stephen O'Malley, Kit Downes, Beatrice Dillon, Kali Malone, Farida Amadou. Esegue inoltre regolarmente le opere di compositori come Alvin Lucier, Iannis Xenakis, Morton Feldman e Pauline Oliveros.

CANSU TANRIKULU

Cansu Tanrikulu è un'artista multimediale, compositrice e improvvisatrice con sede a Berlino. È una delle giovani voci più attive della scena musicale creativa europea, leader/co-leader di diversi gruppi, tra cui PILED UP by Tanrikulu (Simon Jermyn, Nick Dunston & Lukas König), Melez (con Jim Black & Elias Stemeseder), MeoW (con Jim Black, Liz Kosack & Dan Peter Sunderland), Tanrikulu/Cohen/Delius (con Greg Cohen & Tobias Delius) e Last Chance to Misbehave (con Julia Hülsmann & Mia Knop Jacobsen).

TICKET SERATA 10 €
UNDER 26 OVER 65 3€

11

Febbraio

IL TICKET DÀ ACCESSO A
TUTTI E TRE I CONCERTI
PREVISTI PER LA SERATA

SATURDAY NIGHT LIVE

Sabato

23:00 Idra Teatro

JULIEN DESPREZ (FR)
agorà



Julien Desprez: guitar, light controller

Esibendosi da solo con la sua chitarra e i pedali degli effetti come strumenti, la sua è una vera e propria performance che coinvolge tutti i sensi. Il corpo è al centro della sua pratica e un tema alimenta ancora oggi il suo lavoro: cosa fare con i corpi e i loro movimenti generati attraverso la musica?

Originariamente concepito come un pezzo sonoro registrato, "Agorà" è stato creato durante il lockdown di novembre 2020.

JULIEN DESPREZ

È musicista e performer di base a Parigi. Evolvendosi tra sound art, performance e musica improvvisata contemporanea, il suo lavoro è incentrato su tutte le domande che scaturiscono da uno spazio scenico, attraverso il corpo, lo spazio, la vista e la luce, ma dove il suono rimane il pilastro centrale. Julien è co-fondatore dal 2008 della cooperativa musicale

Collectif Coax. Con il suo trio 'power rock' Abacaxi si è esibito in festival prestigiosi come Jazz em Agosto, Saalfelden, Moers Festival e Fimav (Victoriaville). Ha anche suonato con Charlie Haden, Mats Gustafsson, Tortoise, Han Bennink, Rob Mazurek, Jeff Parker, David Grubbs, Marc Ducret ed Eve Risser.

TICKET INTERO €5
UNDER 26 OVER 65 €3

12

Febbraio

Domenica

11:00 Sala Diana

DANIELE LEDDA clavivus

live set per iperstrumento

a cura di Raaa



12

Ideato dal musicista Daniele Ledda, compositore e docente di Musica Elettronica al Conservatorio di Cagliari, Clavius non è altro che il nome dato ad una famiglia di strumenti auto-costruiti partendo dal concetto di "pianoforte preparato" di John Cage. Clavius sperimenta le possibilità di fusione tra analogico e digitale, spingendo al limite l'idea di preparazione fino a giungere alla definizione più consona di strumento aumentato pilotato analogicamente da una tastiera.

DANIELE LEDDA

Nato nel 1970, Daniele Ledda è un artista sonoro e visivo, docente, performer e sperimentatore che vive e lavora in Sardegna, dove insegna Musica Elettronica al Conservatorio di Cagliari. Dal 2018 è direttore artistico dell'Associazione Ticonzero. Negli ultimi anni ha sperimentato l'esperienza della filosofia nella pratica delle arti contemporanee, attraverso la creazione di lavori che coordinano la scrittura, la parola, la visione e l'ascolto, per giungere

alla sua produzione più recente riguardante il progetto Clavius. È interessato specialmente al rapporto tra arti visive e musica e ne esplora le infinite possibilità con le sue performances, durante le quali la parte musicale fa dell'improvvisazione intorno a temi ricorrenti la propria cifra stilistica. Dal 2012 porta avanti il progetto di composizione istantanea e improvvisazione guidata Snake Platform.

EVENTO GRATUITO

PARTECIPAZIONE
AL WORKSHOP SU
PRENOTAZIONE:
INFO@PROGETTOBAO.COM

4

workshop

Marzo

Sabato

15:00 / 18:00 Sala degli Amorini

INDICA
SOUNDPAINTING LAB



“Soundpainting is the universal live composing sign language for the performing and visual arts”
(Walter Thompson)

Il Soundpainting è un linguaggio multidisciplinare per la composizione in tempo reale. Elaborato a partire dalla fine degli anni '70 dal musicista newyorkese Walter Thompson. Durante la performance il soundpainter (direttore) utilizzando un repertorio di gesti codificati comunica col gruppo di performers e utilizza le loro risposte per far evolvere la composizione. Le indicazioni del soundpainter (gesti o segnali) possono rivolgersi ad un singolo performer, a gruppi di performers o a tutto l'ensemble. La struttura del segnale, la sintassi del SP, si compone di 4 sezioni: chi / cosa / come / quando.

Indica propone gratuitamente questa attività dalla sua prima edizione, lavorando costantemente negli anni con il Soundpainter Nino Locatelli. Nel 2019, l'ensemble di Indica ha ospitato un workshop con Walter Thompson, dando la possibilità all'ensemble di lavorare con il creatore di questo linguaggio.

GIANCARLO NINO LOCATELLI

Giancarlo “Nino” Locatelli (cl. Bb, cl. contralto, cl. basso) è nato il 12 Novembre 1961. Ha ricevuto le prime lezioni di musica dal padre, fisarmonicista, ha studiato pianoforte e, nel 1985, si è diplomato in clarinetto. Fra i musicisti coi quali ha suonato ricordiamo S. Lacy, B. Phillips, J.J Avenel, J. Betsch, I. Aebi, G. Robair, W. Fuchs, P. Lovens, P. Kowald, F. Grillo, T. Lehn, F.

Monico, M. Falascone, A. Bosetti, G. Schiaffini, D. Sciajno, C. Calcagnile, S. Piccolo, E. Sharp, Z. Parkins, W. L. Smith, D. Robinson, A. Baars, I. Henneman, T. Delius. Ha collaborato e collabora spesso con poeti e performer quali F. Beltrametti, T. Raworth, D. Villa, M. O'Hara, A. Ruchat. Ha prodotto musiche originali per diverse compagnie teatrali.

TICKET INTERO €5
UNDER 26 OVER 65 €3

4

Marzo

Sabato

18:30 Sale Neoclassiche

METAMORPHOSIS / Gabriele
Marangoni

live set per iperstrumento

a cura di Raaa



Ideazione e composizione + live performance Gabriele Marangoni.
Progettazione iperstrumento + sound design e live electronics
Damiano Meacci / Tempo Reale.
Produzione Tempo Reale Firenze, Festival Spazio Musica Cagliari

Il nuovo progetto di Gabriele Marangoni nasce e si sviluppa dal concetto di continuo cambiamento, un perenne divenire necessario alla stessa sopravvivenza dell'uomo e di ogni sistema naturale e vivente. La natura si presenta a noi in una fase di estrema metamorfosi e così la società; mai come nell'epoca recente i cambiamenti e le trasformazioni hanno acquisito velocità e molteplicità. Concetti e strutture hanno assunto una fluidità che permette l'evoluzione e la trasformazione verso un domani necessariamente da reinventare. Metamorphosis è continua modulazione. Metamorphosis è movimento. Metamorphosis è deflagrazione e sospiro. Metamorphosis è un progetto sonoro incentrato sull'uso delle nuove tecnologie e di una nuova liuteria abbinate alla performance dal vivo attraverso un nuova prassi esecutiva che fa del gesto il nucleo centrale della generazione sonora.

GABRIELE MARANGONI

Il suo lavoro spazia dalla musica per ensemble a quella orchestrale, dalle formazioni sperimentali all'elettronica e alla musica per teatro. La sua ricerca parte da una visione assoluta del suono. Il suono come materia con la quale tutto è possibile. Le sue opere circuitano in festival prestigiosi, in tutto il mondo, e si espande verso installazioni, video e

performance, anche in collaborazione con alcuni dei più grandi artisti, interpreti e direttori d'orchestra della scena contemporanea. Unico artista ad essere stato invitato a inaugurare e concludere, con due progetti differenti, una stessa edizione del prestigioso ARS Electronica Festival di Linz.

TICKET SERATA 10 €
UNDER 26 OVER 65 3€

4

Marzo

IL TICKET DA ACCESSO
A ENTRAMBI I CONCERTI
PREVISTI PER LA SERATA

SATURDAY NIGHT LIVE

Sabato

21:00 Idra Teatro

TAI NO – ORCHESTRA



Massimo Falascone: alto & sopranino sax
Roberto Del Piano: bass
Filippo Monico: drums, percussion
Silvia Bolognesi: doublebass

“Per chi ama andare in ‘terra incognita’ armato di percezione, conoscenza e voglia di dissodare i sentieri non riconosciuti o quelli volutamente trascurati...”

Post-Jazz-Orchestra dissennata, disgregata, destrutturata, variegata, amarognola, piccante, non necessariamente speziata, volonterosa, militante, realista quanto visionaria, soprattutto visionaria. Meticcia di sicuro ma in senso di scavo delle materie di cui sono fatte le musiche. L’orchestra può andare da una trabordante presenza a una assenza in cui i musicisti sono comparse, voci, volti, strumenti pre-registrati e ri-composti in forma di installazione dove, secondo un parametro life-size, ovvero a grandezza naturale, se non ingranditi, vengono riproposti in modo allegramente casuale e incongruente.

TAI NO – ORCHESTRA

Nasce da un’idea di Massimo Falascone, Roberto Del Piano e Roberto Masotti, il grande fotografo recentemente scomparso, e si manifesta come un collettivo di artisti che si esibiscono facendo interagire l’improvvisazione musicale con la performance video,

non estranee al possibile incrocio con le parole e gesti di danza-movimento. TAI si propone con progetti speciali, invadendo spazi, componendosi e scomponendosi a piacere a seconda dei luoghi e delle circostanze.

TICKET SERATA 10 €
UNDER 26 OVER 65 3€

IL TICKET DA ACCESSO
A ENTRAMBI I CONCERTI
PREVISTI PER LA SERATA

4

Marzo

SATURDAY NIGHT LIVE

Sabato

22:30 Idra Teatro

SOUNDBRIDGES

(USA/DE)



Ken Vandermark: tenor sax, clarinet
Matthias Muche : trombone
Thomas Lehn: synth
Martin Blume: drums, percussion

Soundbridges è un progetto che vede impegnati tre capisaldi dell' improvvisazione radicale europea (Muche, Lehn e Blume) insieme al noto sassofonista e sperimentatore americano Ken Vandermark. Soundbridges è dinamica, free jazz selvaggio, melodie contemplative, escursioni sonore. I suoni confluiscono omogeneamente l'uno nell'altro come se non ci fossero linee di demarcazione. Attraverso ponti sonori, nel senso più bello del termine. Tutto confluisce omogeneamente l'uno nell'altro come se non ci fossero linee di demarcazione. Attraverso ponti sonori, nel senso più bello del termine.

SOUNDBRIDGES

Dal 1990 circa, il lavoro artistico principale di Thomas Lehn è la musica elettronica dal vivo, creata sulla base della sintesi sonora analogica.

La musica elettronica di Thomas Lehn è strumentalmente eseguita dal vivo. Il materiale musicale, il processo e la struttura sono creati ed eseguiti in tempo reale.

Un ampio spettro di esperienze in numerosi generi musicali e contestuali si fondono nelle sue attuali creazioni musicali: negli anni '80 ha lavorato come pianista in numerosi campi della

musica classica, classica moderna e contemporanea, del jazz, del teatro musicale e delle performance mixed media. Negli anni '90 e fino ad oggi il centro del suo lavoro sono state le forme di musica contemporanea, sia come pianista interprete che come esecutore di musica analogica live-elettronica. Radicato in questo background, ha sviluppato un linguaggio individuale di musica elettronica, la cui sintassi interna sembra spesso essere piuttosto di natura acustica che elettronica.

EVENTO GRATUITO

PARTECIPAZIONE
AL WORKSHOP SU
PRENOTAZIONE:
INFO@PROGETTOBAO.COM

22

workshop

Aprile

Sabato

15:00 / 18:00 Sala Diana

INDICA
SOUNDPAINTING LAB



“Soundpainting is the universal live composing sign language for the performing and visual arts”
(Walter Thompson)

Il Soundpainting è un linguaggio multidisciplinare per la composizione in tempo reale. Elaborato a partire dalla fine degli anni '70 dal musicista newyorkese Walter Thompson. Durante la performance il soundpainter (direttore) utilizzando un repertorio di gesti codificati comunica col gruppo di performers e utilizza le loro risposte per far evolvere la composizione. Le indicazioni del soundpainter (gesti o segnali) possono rivolgersi ad un singolo performer, a gruppi di performers o a tutto l'ensemble. La struttura del segnale, la sintassi del SP, si compone di 4 sezioni: chi / cosa / come / quando.

Indica propone gratuitamente questa attività dalla sua prima edizione, lavorando costantemente negli anni con il Soundpainter Nino Locatelli. Nel 2019, l'ensemble di Indica ha ospitato un workshop con Walter Thompson, dando la possibilità all'ensemble di lavorare con il creatore di questo linguaggio.

GIANCARLO NINO LOCATELLI

Giancarlo “Nino” Locatelli (cl. Bb, cl. contralto, cl. basso) è nato il 12 Novembre 1961. Ha ricevuto le prime lezioni di musica dal padre, fisarmonicista, ha studiato pianoforte e, nel 1985, si è diplomato in clarinetto. Fra i musicisti coi quali ha suonato ricordiamo S. Lacy, B. Phillips, J.J Avenel, J. Betsch, I. Aebi, G. Robair, W. Fuchs, P. Lovens, P. Kowald, F. Grillo, T. Lehn, F.

Monico, M. Falascone, A. Bosetti, G. Schiaffini, D. Sciajno, C. Calcagnile, S. Piccolo, E. Sharp, Z. Parkins, W. L. Smith, D. Robinson, A. Baars, I. Henneman, T. Delius. Ha collaborato e collabora spesso con poeti e performer quali F. Beltrametti, T. Raworth, D. Villa, M. O'Hara, A. Ruchat. Ha prodotto musiche originali per diverse compagnie teatrali.

TICKET INTERO €5

22

Aprile

Sabato

18:30 Sala Danze

RICCARDO LA FORESTA
drummophone

live set per iperstrumento e
live electronics

a cura di Raaa



La ricerca di Riccardo La Foresta si concentra sullo sviluppo di un sistema autocostruito chiamato Drummophone, che gli permette di trattare il tamburo come uno strumento ad aria. Ai confini tra musica per percussioni, arte sonora, improvvisazione e drone music, l'approccio di La Foresta con il Drummophone rivela architetture invisibili tramite il suono. Il pubblico è incoraggiato ad abbandonare la statica esperienza frontale, a favore di un approccio all'ascolto interattivo e dinamico. Attraverso il libero movimento è possibile immergersi nelle risonanze presenti nello spazio, che possono rivelare nuove suggestioni ad ogni passo, alla ricerca di un'esperienza di ascolto personale.

RICCARDO LA FORESTA

È un percussionista, sound artist e curatore di Modena la cui ricerca degli ultimi anni vuole mettere in discussione il ruolo del tamburo come strumento percussivo. Si è esibito ed ha presentato installazioni sonore in alcuni dei più importanti festival di musica d'avanguardia tra cui Unsound, Terraforma, Sonica, Skanu Mežs, OSA, Sacrum Profanum, LOST, Pochen Biennale, AngelicA Festival, Path

Festival, NODE festival, Area Sismica, Centro d'Arte di Padova, RoBOt, Tempo Reale, Milano Musica, La Digestion, Musica Sanae, Parma Frontiere, LisboaSoa. La Foresta cura un programma di residenze artistiche al Centro Musica di Modena, dal 2017 è parte del team di NODE festival ed è stato artista di Shape Platform 2021.

TICKET SERATA 10 €
UNDER 26 OVER 65 3€

22

Aprile

IL TICKET DA ACCESSO
A ENTRAMBI I CONCERTI
PREVISTI PER LA SERATA

SATURDAY NIGHT LIVE

Sabato

21:00 Idra Teatro

MARIAM REZAEI (UK)
turn tables solo



Mariam Rezaei è una compositrice, musicista elettronica, scrittrice e performer pluripremiata; il suo strumento principale sono i giradischi. In precedenza ha guidato i progetti artistici sperimentali TOPH, TUSK FRINGE e TUSK NORTH, ed è direttore artistico del TUSK Festival, con sede a Newcastle e Gateshead (tuskmusic.org). Il 10 novembre 2022 ha ricevuto il Paul Hamlyn Foundation #AwardsForArtists, in riconoscimento del suo contributo alla composizione musicale. La sua musica è stata recentemente descritta come “genuinamente innovativa” (London Jazz News 2022) e “surrealismo sonoro ad alta velocità” (4* The Guardian 2022). Tra le sue pubblicazioni recenti figurano “SADTITZZ”, “SKEEN”, “Veil”, una collaborazione con Stephen Bishop su TUSK Editions/Opal Tapes, “SISTER” con il soprano Alya Al-Sultani e TECHNOPOWER su Tusk Editions.

MARIAM REZAEI

È una compositrice, musicista elettronica, scrittrice e performer pluripremiata; il suo strumento principale sono i giradischi. In precedenza ha guidato i progetti artistici sperimentali TOPH, TUSK FRINGE e TUSK NORTH, ed è direttore

artistico del TUSK Festival, con sede a Newcastle e Gateshead (tuskmusic.org). Il 10 novembre 2022 ha ricevuto il Paul Hamlyn Foundation #AwardsForArtists, in riconoscimento del suo contributo alla composizione musicale.

TICKET SERATA 10 €
UNDER 26 OVER 65 3€

22

Aprile

IL TICKET DA ACCESSO
A ENTRAMBI I CONCERTI
PREVISTI PER LA SERATA

SATURDAY NIGHT LIVE

Sabato

22:30 Idra Teatro

MARIAM REZAEI + BLACK TOP:
Pat Thomas & Orphy Robinson (UK)



Pat Thomas: piano, elettronica
Orphy Robinson: vibraphone, percussion
Mariam Rezaei: turntables

Black Top è composto dal duo di musicisti virtuosi e pluripremiati Orphy Robinson e Pat Thomas. La miscela di campioni lo-fi, effetti dub ed elettronica sperimentale dei Black Top è dal 2012 uno dei gruppi di punta dell'improvvisazione libera sulla scena internazionale. Descrivendo la loro musica come "Archaic Nubian Stepdub", hanno pubblicato finora quattro album acclamati dalla critica. Le loro performance virtuose attingono alle influenze di un ricco palato di generi, paesaggi sonori fluidi, storie e tradizioni, il tutto sostenuto da un'attenzione rispettosa per le loro radici afro-caraibiche con composizioni istantanee.

Dopo l'esibizione al London Jazz Festival 2022, la turnista Mariam Rezaei si unirà ai Black Top in trio. Compositrice e scrittrice pluripremiata, la musica di Rezaei è stata recentemente descritta come "genuinamente innovativa" (London Jazz News 2022) e come "surrealismo sonico ad alta velocità" (**** The Guardian).

BLACK TOP

Il loro lavoro unico è stato riconosciuto da varie nomination a premi che includono il premio parlamentare del 2022 per il 'Miglior Ensemble' e il premio 2016 The Jazz fm "Digital initiative". I Black Top lavorano sempre con uno

o più musicisti invitati, tra cui Marshall Allen, Evan Parker, Joe McPhee, Peter Evans, Jamaaladeen Tacuma, Shabaka Hutchings e Henry Grimes, solo per citare alcuni dei loro celebri ospiti.

EVENTO GRATUITO

PARTECIPAZIONE ALLA
PERFORMANCE SU
PRENOTAZIONE
INFO@PROGETTOBAO.COM

23

Aprile

PROGETTO SPECIALE
BBAO 2023

Domenica

11:00

ROUND FOR TWO MUSICIANS
Bergamo Orphy Robinson (UK)
Brescia Riccardo La Foresta

in collaborazione con Performatorio



Orphy Robinson: vibraphone, percussion
Riccardo La Foresta: percussion

È un concerto per due musicisti realizzato in simultanea nei centri urbani di Bergamo e Brescia. I due musicisti improvvisano su una partitura grafica-temporale condivisa e, ripresi in tempo reale dal pubblico, vengono trasmessi in diretta streaming sui canali di BAO per il pubblico in rete. L'operazione mira a creare una doppia performance: una percepita dal vivo, l'altra fruita sul web, come fosse un concerto in duo, in forma di mosaico creato dalla somma delle singole riprese realizzate da parte del pubblico. Alla singolarità dei concerti dal vivo si sovrappone la pluralità dei punti di vista dello streaming.



ORPHY ROBINSON

Orphy Robinson MBE. Robinson è un musicista pluripremiato specializzato in vibrafono e percussioni. È il vincitore del Jazz fm Awards 2017 "Live Performance of the year" per il suo progetto Bobby Hutcherson Songbook. Robinson è stato insignito di un MBE per i "servizi alla musica" nella lista degli onori della Regina nel giugno 2018. Nel 2015 ha ottenuto un piazzamento tra i primi 12 nel sondaggio dei critici della rivista di jazz Downbeat nella categoria "Vibrafonista dell'anno". È la prima volta che un musicista del Regno Unito ottiene questo riconoscimento. È uno dei pochi musicisti britannici ad essere stato scritturato dalla leggendaria etichetta discografica "Blue Note", dove ha pubblicato 2 album e 2 EP con grande successo di critica e di pubblico.

RICCARDO LA FORESTA

Riccardo La Foresta è un percussionista, sound artist e curatore di Modena la cui ricerca degli ultimi anni vuole mettere in discussione il ruolo del tamburo come strumento percussivo. Si è esibito ed ha presentato installazioni sonore in alcuni dei più importanti festival di musica d'avanguardia d'Europa tra cui Unsound, Terraforma, Sonica, Skanu Mežs, OSA, Sacrum Profanum, LOST, RoBot, Pochen Biennale, Angelica Festival, Path Festival, NODE festival, Area Sismica, Centro d'Arte di Padova, Tempo Reale, Milano Musica, La Digestion, Musica Sanae, Parma Frontiere. Negli ultimi anni ha avuto diverse collaborazioni con musicisti come James Ginzburg, Anthony Pateras, Fis, Chris Corsano, Stefano Pilia, Axel Dörner, Lê Quan Ninh, John Butcher, Massimo Pupillo, Ingar Zach, Mike Majkowski e molti altri.

EVENTO GRATUITO

PARTECIPAZIONE
AL WORKSHOP SU
PRENOTAZIONE:
INFO@PROGETTOBAO.COM

20

workshop

Maggio

Sabato

15:00 / 18:00 Sala Diana

INDICA
SOUNDPAINTING LAB



“Soundpainting is the universal live composing sign language for the performing and visual arts”
(Walter Thompson)

Il Soundpainting è un linguaggio multidisciplinare per la composizione in tempo reale. Elaborato a partire dalla fine degli anni '70 dal musicista newyorkese Walter Thompson. Durante la performance il soundpainter (direttore) utilizzando un repertorio di gesti codificati comunica col gruppo di performers e utilizza le loro risposte per far evolvere la composizione. Le indicazioni del soundpainter (gesti o segnali) possono rivolgersi ad un singolo performer, a gruppi di performers o a tutto l'ensemble. La struttura del segnale, la sintassi del SP, si compone di 4 sezioni: chi / cosa / come / quando.

Indica propone gratuitamente questa attività dalla sua prima edizione, lavorando costantemente negli anni con il Soundpainter Nino Locatelli. Nel 2019, l'ensemble di Indica ha ospitato un workshop con Walter Thompson, dando la possibilità all'ensemble di lavorare con il creatore di questo linguaggio.

GIANCARLO NINO LOCATELLI

Giancarlo “Nino” Locatelli (cl. Bb, cl. contralto, cl. basso) è nato il 12 Novembre 1961. Ha ricevuto le prime lezioni di musica dal padre, fisarmonicista, ha studiato pianoforte e, nel 1985, si è diplomato in clarinetto. Fra i musicisti coi quali ha suonato ricordiamo S. Lacy, B. Phillips, J.J Avenel, J. Betsch, I. Aebi, G. Robair, W. Fuchs, P. Lovens, P. Kowald, F. Grillo, T. Lehn, F.

Monico, M. Falascone, A. Bosetti, G. Schiaffini, D. Sciajno, C. Calcagnile, S. Piccolo, E. Sharp, Z. Parkins, W. L. Smith, D. Robinson, A. Baars, I. Henneman, T. Delius. Ha collaborato e collabora spesso con poeti e performer quali F. Beltrametti, T. Raworth, D. Villa, M. O'Hara, A. Ruchat. Ha prodotto musiche originali per diverse compagnie teatrali.

EVENTO GRATUITO

PARTECIPAZIONE ALLA
PERFORMANCE SU
PRENOTAZIONE
INFO@PROGETTOBAO.COM

20

Maggio

Sabato

16:00 / 19:00 Corte

REAL NO REAL
Vacas, Estades, Miròn
(ES)

expanded DjSet

a cura di Spettro



Juan Vacas / Pablo Miròn / Miguel Estades: 3 djs consolle

Real No Real rappresenta un'identità comune costruita sulla collaborazione tra i suoi membri e sull'idea di comunità, costruendo un network di scambio e supporto tra artisti indipendenti e organizzatori culturali con i quali condividere uno sguardo critico e specifico sulla creazione e la diffusione della sperimentazione in musica. Controculture, avanguardie storiche e etica DIY sono parametri attraverso cui guidare e derivare contenuti per programmare le attività.

Per MAD presentano una listening session dove utlizzando in contemporanea tre consolle da dj diffondono e sovrappongono stratificazioni sonore. Una progressione non-lineare per accedere a strappi estratti e sezioni di brani musicali già successi, cercando di riattivarli e ri-presentarli. Il risultato è un collage sonoro, un flusso magmatico dove loop infiniti, field recordings, estratti radiofonici e brani più tradizionali che l'ascoltatore approccia in diversi modi nello spazio. La prima esecuzione della performance (avvenuta in occasione di una mostra d'arte contemporanea a Madrid) è stata trasmessa su Montez Press Radio (NY) ed è diventata una doppia release della durata di 3 ore su cassetta in collaborazione con l'artista Esther Merinero.

TICKET SERATA 10 €
UNDER 26 OVER 65 3€

20

Maggio

IL TICKET DA ACCESSO
A ENTRAMBI I CONCERTI
PREVISTI PER LA SERATA.

SATURDAY NIGHT LIVE

Sabato

IN CASO DI PIOGGIA:
IDRA TEATRO.

21:00 Corte

THOLLEM MCDONAS

(USA)



Il californiano Thollem McDonas è compositore, improvvisatore, educatore, attivista. William Parker lo ha definito un “moderno griot”, lodando la capacità di incorporare nella propria musica i mille incontri e le diverse influenze di una vita musicale in continuo movimento. Originario della Bay Area di San Francisco, il suo approccio richiama idealmente lo spirito di continua sperimentazione e scoperta caratteristico della West Coast, che nel corso degli anni lo ha portato a collaborare con musicisti provenienti da tradizioni diverse, come Terry Riley, William Parker, Pauline Oliveros, Stefano Scodanibbio, Nels Cline, Rob Mazurek, Ravish Momin, Mike Watt, solo per citarne alcuni.

TICKET SERATA 10 €
UNDER 26 OVER 65 3€

20

Maggio

IL TICKET DA ACCESSO
A ENTRAMBI I CONCERTI
PREVISTI PER LA SERATA.

SATURDAY NIGHT LIVE

Sabato

IN CASO DI PIOGGIA:
IDRA TEATRO.

22:30 Corte

MIRADASVACAS

(ES)

a cura di Spettro



Juan Vacas: Turntable, microphones, guitar, voice
Pablo Miròn: Reel to Reel tape machines, microphones, trumpet

Miradasvacas è un duo formato da Pablo Miròn e Juan Vacas, entrambi membri del collettivo di musica sperimentale di Madrid Real No Real. Partendo dalla musica elettroacustica e field recording music, attualmente il progetto esplora i confini tra suoni pre-registrati (found sound e field recordings) e sonorità live attraverso una seire di manipolazioni tramite diversi medium come radio, registratori a bobina, giradischi o mangianastri insieme a strumenti più tradizionali (tromba, chitarra, voce).

EVENTO GRATUITO

PARTECIPAZIONE ALLA
PERFORMANCE SU
PRENOTAZIONE
INFO@PROGETTOBAO.COM

21

Maggio

PROGETTO SPECIALE
BBAO 2023

Domenica

11:00

ROUND FOR TWO MUSICIANS

Bergamo Giancarlo Nino Locatelli
Brescia Sebi Tramontana

in collaborazione con Performatorio



Sebi Tramontana: Trombone
Giancarlo Nino Locatelli: Clarinetto

È un concerto per due musicisti realizzato in simultanea nei centri urbani di Bergamo e Brescia. I due musicisti improvvisano su una partitura grafica-temporale condivisa e, ripresi in tempo reale dal pubblico, vengono trasmessi in diretta streaming sui canali di BAO per il pubblico in rete. L'operazione mira a creare una doppia performance: una percepita dal vivo, l'altra fruita sul web, come fosse un concerto in duo, in forma di mosaico creato dalla somma delle singole riprese realizzate da parte del pubblico. Alla singolarità dei concerti dal vivo si sovrappone la pluralità dei punti di vista dello streaming.



WE INSIST!
records

GIANCARLO NINO LOCATELLI

Giancarlo "Nino" Locatelli (cl. Bb, cl. contralto, cl. basso) è nato il 12 Novembre 1961. Ha ricevuto le prime lezioni di musica dal padre, fisarmonicista, ha studiato pianoforte e, nel 1985, si è diplomato in clarinetto. Fra i musicisti coi quali ha suonato ricordiamo S. Lacy, B. Phillips, J.J Avenel, J. Betsch, I. Aebi, G. Robair, W. Fuchs, P. Lovens, P. Kowald, F. Grillo, T. Lehn, F. Monico, M. Falascone, A. Bosetti, G. Schiaffini, D. Sciajno, C. Calcagnile, S. Piccolo, E. Sharp, Z. Parkins, W. L. Smith, D. Robinson, A. Baars, I. Henneman, T. Delius. Ha collaborato e collabora spesso con poeti e performer quali F. Beltrametti, T. Raworth, D. Villa, M. O'Hara, A. Ruchat. Ha prodotto musiche originali per diverse compagnie teatrali.

SEBI TRAMONTANA

Nato nel 1960 a Rosolini, Sicilia, Sebi Tramontana studia con G. Schiaffini al conservatorio "A. Casella", all'Aquila. A Roma collabora con M. Joseph, E. Colombo e M. Schiano e nel 1986 diventa membro della New Talents Orchestra. Nel 1991 si trasferisce a Monaco di Baviera in Germania. Nel 1993 viene premiato dalla città di Monaco il suo "Il Giorno del Santo": composizione per trombone solo, elettronica e magnetic tape. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerosi musicisti italiani e stranieri tra cui P. Lovens, J. Leandre, C. Zingaro, K. Vandermark; ha fatto parte del Nu Ensemble di M. Gustafsson e del Quartetto Europeo di J. Léandre, con la quale continua a collaborare in altri progetti.

FEBBRAIO

• 11 Sabato 15:00 / 18:00 INDICA SOUNDPAINTING LAB

21:00 / 00:00 SATURDAY NIGHT LIVE

BRAINGAME: BRUNO SPOERRI & GABRIEL SCHILTKNECHT (CH) a cura di SpettroLUCY RAILTON & CANSU TANRIKULU (UK/TUR)JULIEN DESPREZ agorà (FR)• 12 Domenica 11:00 DANIELE LEDDA clavivus live set per iperstrumento a cura di Raaa

MARZO

• 4 Sabato 15:00 / 18:00 INDICA SOUNDPAINTING LAB18:30 GABRIELE MARANGONI metamorphosis live set per iperstrumento

21:00 / 00:00 SATURDAY NIGHT LIVE

TAI NO ORCHESTRA / Massimo Falascone, Roberto Del Piano, Filippo Monico, Silvia BolognesiSOUNDBRIDGES / Ken Vandermark, Matthias Muche, Thomas Lehn, Martin Blume (USA/DE)

APRILE

• 22 Sabato 15:00 / 18:00 INDICA SOUNDPAINTING LAB18:30 RICCARDO LA FORESTA drummophone live set per iperstrumento

21:00 / 00:00 SATURDAY NIGHT LIVE

MARIAM RAZAEI (UK) turn tables soloMARIAM RAZAEI + BLACK TOP / Pat Thomas & Orphy Robinson (UK)• 23 Domenica 11:00 ROUND FOR TWO MUSICIANS progetto speciale Bbao2023
bergamo Riccardo La Foresta brescia Orphy Robinson
a cura di Performatorio

MAGGIO

• 20 Sabato 15:00 / 18:00 INDICA SOUNDPAINTING LAB15:00 / 18:00 REAL NO REAL / Vacas, Estades, Miròn (ES) a cura di Spettro

21:00 / 00:00 SATURDAY NIGHT LIVE

THOLLEM MCDONAS (USA) electronicsMIRADASVACAS (ES) a cura di Spettro• 21 Domenica 11:00 ROUND FOR TWO MUSICIANS progetto speciale Bbao2023
bergamo Giancarlo Nino Locatelli brescia Sebi Tramontana
a cura di Performatorio

È associazione culturale, sala da concerti, club, studio di produzione, centro per la ricerca nelle arti performative e sede di una radio web. Spettro è uno spazio per la cultura sperimentale e la musica contemporanea a Brescia. Dal 2018 ha offerto regolarmente proposte internazionali, libero da logiche del profitto e totalmente sostenuto da un gruppo fisso di 10 volontari e più di 3500 soci iscritti dal 2018 al 2022. Nel corso dei 4 anni di attività sono stati proposti programmi stagionali, mensili e bimestrali, arricchiti non solo da performance musicali/ sonore ma anche workshop, corsi, mini-festival, rassegne e masterclass. Spettro collabora con molte realtà sia sul territorio regionale: in fact and in fiction / Spazio Contemporanea / Villa / BAO / Super Stanzy (Brescia); Standards / Canedicoda/ Legno / URSSS-Music Television (Milano) ed italiano: Circolo Fanfulla (Roma)/ Troglosound (Veneto) oltre che associazioni internazionali promotrici di eventi culturali analoghi: Empty brain resort (Vilnius) / Real No Real (Madrid) / Sucked Orange Gallery (Berlin) [...]

Nel corso dei 4 anni di attività Spettro ha ospitato esibizioni di più di 300 artisti (musicisti, performer, djs, scrittori e ricercatori) provenienti da tutto il mondo.

W spettro.info

PERFORMATORIO

È il centro per l'arte performativa a Bergamo. Organizzazione non profit da un'idea di Fiorenzo Terenghi e Stefano Scandella, che hanno dato vita al progetto con Laura Nozza, attraverso la costituzione dell'Associazione P-APS. Performatorio nasce con l'obiettivo di creare uno spazio di dialogo e ricerca negli ambiti dell'arte performativa, con focus sia sull'arte visiva - quindi scenica - sia sonora - rivolto alla sperimentazione musicale d'avanguardia.

W performatorio.it

IMMAGINARIA

Dal 2021 Linda Alborghetti (Bergamo, 1992) e Martina Terraroli (Brescia, 1985) sviluppano una pratica artistica collaborativa. Il duo, nato nel contesto di Spettro, centro di ricerca per le arti soniche a Brescia, indaga lo spazio e le sue connessioni attraverso azioni ed interventi site-specific, performance, happening e workshop. Immaginario si occupa di realizzazioni scenografiche per eventi. Dalla condivisione delle idee e delle esigenze da cui nasce il progetto creativo alla produzione su misura, fino all'allestimento e al coordinamento sul posto. Immaginario decostruisce gli ambienti per poterne captare il potenziale intrinseco. E dal vuoto prende vita la sperimentazione di colori, forme e luci per una relazione sempre nuova con lo spazio. Come primaria influenza, i materiali provenienti dal mondo naturale.

More Info: info@progettobao.com

www.progettobao.com

Un progetto di BAO / Associazione culturale Lampedée APS

Direzione artistica: Gabriele Mitelli, Cristiano Calcagnile, Nino Locatelli
Direzione di produzione: Gabriele Mitelli
Direzione organizzativa: Gabriele Mitelli, Fabrizio Saiu, Francesca Comba
Amministrazione: Aida Bakic
Comunicazione e Social: Valentina Pitozzi
Direzione tecnica: Pier Paolo Alessi / Gotama Studio
Light Setting e Allestimenti: Immaginarìa
Graphic Design: Another Studio
Supporto grafico: Marta Mitelli
Documentazione fotografica: Stefano Bonusi
Documentazione video: Varius Collective

In collaborazione con: Spettro, Performatorio, MO.CA – Centro per le Nuove Culture
Partner: Accademia di Belle Arti Santagiulia, We Insist! records
Partner tecnico: Cavalli Strumenti Musicali

Progetto speciale Bbao 2023 – Bergamo Brescia Arts Observatory 2023
Patrocinato da: Bergamo Brescia Capitale italiana della Cultura 2023,
Regione Lombardia, Provincia di Brescia, Comune di Brescia
Sostenuto da: MIC – Ministero della Cultura, Fondazione Cariplo, Comune di Brescia

INDICA MAD



Un progetto BAO / APS Lampedée

INFO, PRENOTAZIONI E TICKET: PROGETTOBAO.COM

bao Lampedée

GLI EVENTI SI TERRANNO A MO.CA – CENTRO PER LE
NUOVE CULTURE
VIA MORETTO 78 BRESCIA

Evento speciale

In collaborazione con

Partner

Partner tecnico



SPETTRO

PERFORMATORIO

MO[•]CA

SANTAGIULIA
HDEMA
DE BELLE ARTI

WE INSIST!
records

CAVALLIMUSICA

2023
BERGAMO
BRESZIA
Capitale Italiana
della Cultura

BERGAMO
BRESZIA
Capitale Italiana
della Cultura



INTESA SANPAOLO

a2a

bremsbo